

Jaarverslag 2008



evenals de werkzaamheden die zijn verricht ten dienste van:

- Stichting Promotie Theater en Concertbezoek (SPTC)
- Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP)

Auteursrecht is een één van de belangrijkste en meest beheersbare kostenposten voor leden van de VSCD. Dat geldt zowel het zogenaamde Groot Recht (musicals, toneel), het Klein Recht (muziekauteursrecht, Buma) als het naburig recht (SENA). Het groot recht bedraagt in veel gevallen 10% van de recette of uitkoopsom, maar loopt regelmatig op tot 12 of zelfs 14%. Het Klein Recht bedraagt afhankelijk van de omvang van het auteursrechtelijk beschermde werk 3%, 5% of 7% van (stijgende) uitkoopsommen en recettes en het naburig recht probeert steeds weer hogere incasso's te realiseren. **De VSCD is over deze situatie al lange tijd ontevreden** omdat de afdrachten stijgen en terecht komen bij de verkeerde partijen, zoals dode schrijvers en componisten of hun uitgevers, dan wel bij auteurs die al miljonair zijn en de aanvulling van het auteursrecht niet nodig hebben. In de jaren 2001 en 2002 werden op deze gronden enkele processen gevoerd tegen Buma en werd een klacht bij de Nederlandse Mededingingsautoriteit (NMa) ingediend. Deze juridische procedures waren niet succesvol en werden in 2003 beëindigd. Vanaf dat moment is een politieke lobby ingezet. Jaarlijks werd een bezoek gebracht aan het College van Toezicht voor het Auteursrecht. Gezien de relatief machteloze positie van dit college had deze gang een hoog ritueel gehalte. Veel effectiever was de **actieve deelname aan een lobby** samen met Koninklijke Horeca Nederland, MKB-Nederland en later VNO-NCW. De belangrijkste inzet van deze lobby was dat er teveel, aan teveel verschillende partijen, op onduidelijke gronden en op ongecontroleerde wijze moet worden betaald. Ook werd (o.a. in de Tweede Kamer) bepleit dat het auteursrecht geen zaak van het ministerie van Justitie (alleen) is, maar dat het (ook) bij Economische Zaken thuis hoort, op dezelfde manier als het octrooirecht, patentrecht en merkenrecht. Deze lobby heeft er eind 2007 toe geleid dat er een **nieuwe wet op het toezicht** werd aangekondigd, die in het voorjaar van 2008 is ingediend. **De actie De Maat is Vol** (samen met MKB-Nederland en VNO-NCW) heeft geleid tot enkele kamermoties (Verburg, Aptroot), met een moratorium op tariefstijgingen en stelselwijzigingen voor 2008 en 2009 als gevolg. Ook is hierdoor een overleg afgedwongen met vier collectieve beheersorganisaties (Buma, SENA, Videma en Reprorecht) over nieuwe grondslagen voor de tarieven en eisen aan transparantie. Hans Onno van den Berg, directeur van de VSCD, maakt **deel uit van de delegatie** namens MKB-Nederland. **Deze lobby is een voorbeeld van belangenbehartiging die niet tot direct resultaat leidt.** De aanloop was lang. Ook nu is het directe en concrete resultaat nog beperkt: een beperking van de tariefstijgingen tot de inflatiecorrectie voor 2 jaar. Maar inmiddels kan wel worden gesteld dat het auteursrecht van een monopolioïde ongeleide privaatrechtelijke 'belasting' onder politieke sturing is gebracht en dat er invloed is verworven in de toekomstige tariefgrondslagen en tariefstellingen. Het zal nog zeker twee jaar duren voordat er meer concrete en substantiële resultaten genoteerd kunnen worden, maar **de sterren staan gunstig.**

Jaarverslag 2008

VSCD

evenals de werkzaamheden die zijn verricht ten dienste van:

- Stichting Promotie Theater en Concertbezoek (SPTC)
- Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP)



vragen over samen

We stelden de leden de volgende vragen:

Met wie werk je samen ? Waar werken jullie samen aan ? Wat is het resultaat van die samenwerking ? Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt ?

Daar kreeg het bureau veel reacties op

Inhoud

Vereniging van Schouburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

- 4 2008: De Vereniging
- 7 De vereniging
- 11 Collectieve belangenbehartiging
- 14 Dienstverlening en Professionalisering
- 19 Bevordering van de podiumkunsten
- 22 Organisaties waarin de VSCD vertegenwoordigd is: het netwerk
- 24 Financiën
- 24 VSCD-bureau

26 Stichting Promotie Theater en Concertbezoek (SPTC)

27 Werkgeversvereniging Nederlandse Podia

Bijlagen

- 29 Samenstelling besturen en commissies per 31 december 2008
- 30 Samenstelling VSCD-bureau per 31 december 2008
- 31 Portefeuilles per 31 december 2008
- 32 Recente en ophanden zijnde ver- en nieuwbouw
- 36 Beschikbare publicaties

wetking

Met wie werk je samen?

[Maarten Verheggen – Schouburg de Meerse]
in de Noord-Hollandse toneelmeesters.

Waar werken jullie samen aan?

Het voorbereiden, realiseren en elkaar
informereren van voorstellingen.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Je bent op de hoogte van (on)mogelijkheden
van bezoekende producties.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Gelijkgestemdheid.

2008: de Vereniging De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

De Vereniging vormde het beleidsmotto voor 2008. Een beleidsmotto komt niet in plaats van de reguliere activiteiten die in het kader van de doelstellingen worden uitgevoerd, maar verwoordt de extra aandacht die in een bepaald jaar aan een thema wordt gegeven. In wat volgt wordt kort beschreven wat er in 2008 op dit thema is gerealiseerd. De lopende dossiers en activiteiten worden beschreven in de daarop volgende bladzijden.

De Vereniging

Dit thema is ingegeven door de vaststelling dat bij de groei van de vereniging sinds 2001 (van 124 leden naar 158, onder andere door toetreding van nieuwe leden en uitbreiding met vlakke vloertheaters en festivals) niet alle leden zich evenzeer herkennen in waar de vereniging voor staat. Om die reden is ingezet op versterking van de herkenbaarheid en samenhang van de verschillende soorten leden.

- de inrichting van een sectie 'toneelhuizen'
- herdefinitie van de sectie vlakke vloertheaters
- een overleg (eens per jaar, mogelijk vaker) van de grote amusements theaters
- een overleg (eens per jaar, mogelijk vaker) van de kleine podia (tot 500 stoelen)

De herkenbaarheid van de grotere toneelhuizen in de zes tot acht grote steden is langs twee lijnen verlopen. Het speciale programma Topstukken, waarin de grote toneelgezelschappen (sectie 1 van de VNT) en de toneelhuizen van de VSCD onderling samenwerken werd in 2008 gecontinueerd en geëvalueerd. Daarnaast werd het Theaterverbond opgericht, waarin de grote gezelschappen, productiehuis en grotere podia onderling samenwerken. Aanvankelijk manifesteerde het Theaterverbond zich als alternatieve belangenbehartiger, maar de organisatie is in de loop van 2008 geëvolueerd tot een netwerkorganisatie waarin een aantal gezamenlijke thema's worden aangepakt, waaronder verbeterde verhouding aanbod – afname, buitenland, educatie, culturele diversiteit en talentontwikkeling. Tot slot is er Huraga (een informeel samenwerkingsverband tussen de huizen in Haarlem, Utrecht, Rotterdam, Amsterdam, Groningen en Arnhem) dat zich vooral richt op import van buitenlands theater. Topstukken, Theaterverbond en Huraga hebben zich ontwikkeld zonder directe bemoeienis van het bureau van de

VSCD. Om vanuit de vereniging voldoende voeling met deze samenwerking te houden is Oscar Wibaut (Koninklijke Schouwburg Den Haag) halverwege 2008 tot het bestuur toegetreden.

De sectie vlakke vloertheaters is er in 2008 niet in geslaagd zichzelf opnieuw uit te vinden. Al langer bestonden er intern vragen over nut en noodzaak van de sectie. Ook de inzet van een extern deskundige heeft niet geholpen om daar opnieuw vaart en richting aan te geven. Eind 2008 is daarom besloten de sectie op te heffen. Wel is nog een poging gedaan om één van de kernen van de sectie, namelijk de inhoudelijke betrokkenheid op de ontwikkeling van nieuw aanbod, een nieuwe start te geven op de VSCD-dag van 17 november 2008, maar daar bleek het animo onvoldoende om er een nieuw samenwerkingsverband van te maken. Eén van de gevolgen daarvan is geweest dat de zogenaamde 'deelnemende' leden van de sectie (dat waren vlakke vloertheaters die lid zijn geworden van de VNT, maar in VSCD verband mee overlegden), vanaf 1 januari 2009 niet langer lid van onze vereniging zijn.

Er is – sporadisch en ad hoc – overleg tussen (de) grote amusements theaters (o.a. over buitenlandse import). Het idee om daar meer structurele aandacht vanuit de vereniging aan te geven, heeft in 2008 geen concrete invulling gekregen. Een formele sectie is dan ook niet opgericht. Om binnen het bestuur de belangen van deze groep theaters een vaste plek te geven is Gerda Kroeze-Knol eind 2007 als bestuurslid benoemd. Het overleg tussen de kleinere podia (ca. 500 stoelen) heeft in november 2008 vorm gekregen in de oprichting van de 'Club 500'. Deze groep heeft plannen gemaakt met betrekking tot gezamenlijke inkoop, productontwikkeling en onderlinge steun. De club wordt begeleid vanuit het bureau.

Met wie werk je samen?

[Bas Schoonderwoerd-Parkstad Limburg Theaters] met Stadsschouwburg Sittard-Geleen.

Waar werken jullie samen aan?

We verkopen meer en meer voorstellingen voor elkaar. We stemmen de operaprogrammering

inmiddels zelfs geheel op elkaar af, geen doublures als geen echt volle zalen worden verwacht. Diverse musicals en toneelstukken doubleren we niet meer. De verkoop voor elkaar is 50-100 kaarten per voorstelling.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Respect en vertrouwen en geduld met elkaar.

Mobiliseren van kennis en kunde: leden helpen leden

Een tweede speerpunt in het kader van De Vereniging was de mobilisatie van de binnen de leden aanwezige kennis en kunde. De daartoe voorgenomen activiteiten zijn op twee na gerealiseerd:

- een expertiselijst waarop vermeld wordt welke expertise de verschillende leden persoonlijk bezitten
- een websitetoevoeging 'wie helpt...' waarbij leden elkaar vragen stellen en elkaars vragen beantwoorden
- reeks studiedagen voor afzonderlijke beroepsgroepen / functies, zoals horeca, administrateurs, kassamedewerkers, programmeurs, (hoofden)techniek, educatief medewerkers

De al in 2007 opgestarte referentielijst wordt door de leden op prijs gesteld. Men kan op een gemakkelijke manier van elkaar te weten komen welke leveranciers of dienstverleners eerder voor anderen hebben gewerkt, om vervolgens contact met elkaar op te nemen om de referentie na te trekken. De kunst is deze lijst actueel en gevuld te houden. Daartoe zullen ook in 2009 aansporingen worden gedaan. Ook de expertiselijst kan nog aanvulling gebruiken. Hetzelfde geldt voor de website toevoeging 'wie helpt...'. Soms is maar één reactie nodig om geholpen te zijn, maar dan is het wel nodig dat de nieuwsbrief (e-nieuws) door alle directieleden wordt gelezen. Ook daar zal in 2009 opnieuw aandacht voor worden gevraagd.

De studiedagen (horeca, P&O) werden door de deelnemers zeer gewaardeerd.

Nog niet gerealiseerd zijn het klantvolgsysteem bij het bureau en het Young Professional Program (YPP) voor aankomende directeuren. Hier zal in 2009 mee verder worden gegaan.

Versterking van regio's

Dit heeft invulling gekregen door voorafgaand overleg tussen bureau en voorzitters / secretarissen bij regiovergaderingen en door het schrijven van een aantal gespreksnotities. Deze aanpak heeft gewerkt en zal in 2009 verder worden uitgewerkt in een concrete 'programmering' van regio overleg.

Leveranciers

Naast de al bestaande Gemaks- en voordeelwinkel, de collectieve ziektekostenverzekering bij Achmea en de creditcard overeenkomst is in 2008 ook een begin

gemaakt met versterking van de positie van podia tegenover leveranciers van kassasystemen (in het bijzonder Aura) en trekkenwanden (in het bijzonder Stakebrand). De eerste ervaringen hiermee zijn positief. De voorgenomen gezamenlijke regeling voor de afdracht artiestenregeling en gezamenlijke inkoop voorstellingen is niet gerealiseerd.

ZeBraLim

De wijze van vertegenwoordiging binnen het bestuur heeft bij de regio Zebralim tot ongenoegen geleid. Men drong aan op een extra bestuurslid. Die wens is door het bestuur niet ingewilligd omdat het bestuur van oordeel was dat de belangen van Zebralim voldoende werden gehoord en een aparte bestuursvertegenwoordiging niet nodig was. Dat standpunt is tenslotte door Zebralim geaccepteerd.

Wat niet is gelukt: één boom met vele takken

Er is veel energie gestoken in een poging om met de andere brancheverenigingen in de podiumkunsten tot nauwere samenwerking te komen. De notitie Eén boom met vele takken was daartoe een uitnodiging. Daarop is echter niet ingegaan. Ook de poging om de andere verenigingen in elk geval te verleiden tot huisvesting op het Funenpark is niet gelukt. De reden daarvan is dat de verenigingen van het gesubsidieerde aanbod (VNT, CNO, DOD) sterk gericht waren op de eigen positionering en eerst onderling tot samenwerking wilden komen. Daartoe bestaat er nu een fusieplan. Ook heeft men gezamenlijke huisvesting gevonden bij het Theater Instituut Nederland. Wel is per 1 januari 2009 de organisatie Werkgevers Kunst en Cultuur (brancheverenigingen van sectorinstellingen en fondsen) op Funenpark 1 ingetrokken.

En verder...

Groeide de vereniging ook in 2008, is (bijna) iedereen tevreden over wat we met z'n allen realiseren en kan niet genoeg worden herhaald dat het vele wat we doen in hoge mate te danken is aan de belangeloze inzet van leden voor projectgroepen, jury's, besturen en onderlinge steun en overleg. Alles voor de (Podium)Kunst.

Hans Onno van den Berg
Directeur

Met wie werk je samen?

[Erik Groenweg - Theater de Willem] met Schouwburg De Nieuwe Doelen, Schouwburg Kunstmin en Cultureel Centrum Cascade.

Waar werken jullie samen aan?

Afstemming programmering en publiciteit.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

De ergste gevallen van overbevoering blijven uit. Iedereen levert één of meerdere voorstellingen in.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Wederzijds vertrouwen, je laat immers behoorlijk in je keuken kijken.



2 Kusten

Drie schouwburgen in Noord-Holland; De Kampanje in Den Helder, het Park in Hoorn en De Vest in Alkmaar hebben samen met theaterfestival Karavaan productiehuis 2Kusten opgericht. Het productiehuis werkt aan een theaterlandschap waarbij het productiehuis, de schouwburgen en vakopleidingen samenwerken, zodat aanbod, afname, opleiding, talentontwikkeling, uitwisseling en doorstroming optimaal kunnen plaatsvinden. Wisselende (jonge) professionele makers uit Noord-Holland en de rest van Nederland krijgen de mogelijkheid om bijzondere voorstellingen te maken in en over Noord-Holland. De eerste drie voorstellingen zijn gemaakt en zijn te zien in de drie Schouwburgen. www.tweekusten.nl

De Vereniging

Leden en personalia

2008: 158 leden, bestaande uit 135 stemhebbende leden en 23 geassocieerde leden.

Nieuwe Leden 2008

- Het Lindenbergtheater, Nijmegen (geassocieerd), Bart Vaessen
- Parkgebouw Rijssen (geassocieerd), Ton van Rheenen
- Hoftheater, Raalte (geassocieerd), Jos van der Born
- Holland Festival, Amsterdam, Johan Dorrestein

Opzegging lidmaatschap

- Theater De Klinker, Winschoten (komende jaren dicht wegens nieuwbouw)
- Theater Kikker, Utrecht, Harm Lambers (subsidiekorting, opzegging per 1-1-2009)
- Theater De Uitstek, Zwijndrecht, Marion Haverkamp (geen subsidie meer)
- De Tiliander, Oisterhout, Frans de Bruin (onvoldoende meerwaarde, opzegging per 1-1-2009)

De zes zogenaamde 'deelnemende' leden van de sectie vlakke vloertheaters (volwaardig VNT- of DOD-lid) beëindigen ook in 2008 hun lidmaatschap, maar deze deden in de telling van de VSCD niet mee. Ook de 14 bijzondere leden (een gezelschap of orkest dat een eigen gebouw exploiteert, maar als kunstproductiebedrijf lid is van één van de producerende koepelorganisaties) zullen in 2008 geen lid meer zijn omdat de reden van hun lidmaatschap (het rookverbod) in 2008 is komen te vervallen. Ook deze deden in de telling van het aantal VSCD-leden niet mee.

Aan Harm Lambers is gevraagd of en in hoeverre ontevredenheid over de VSCD dan wel de sectie vlakke vloertheaters in het besluit een rol heeft gespeeld. Dat was niet het geval. Dat gold wel voor de Tiliander in Oisterhout. Dat vond de contributie te hoog voor de meerwaarde van de vereniging. Theater Kikker blijft wel lid van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia, Tiliander heeft ook daar opgezegd.

Directies - personalia

Er was in 2008 flink beweging in het directiebestand. Er gingen directies weg, anderen kwamen, weer anderen verschoven van plek.

Vertrokken

- Arnout Slingerlandt, Podium Twente, Enschede
- Eric Plantinga (interim), Podium Twente, Enschede
- Leo Kievit, Schouburg De Kring, Roosendaal
- Ad van Terheijden, Isala Theater, Capelle aan de IJssel
- Yolanda Mergler, Deventer Schouburg
- Jan Wolff, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
- Hans Hollander, Rijswijkse Schouburg
- Jan Gras, Schouburg De Meerse, Hoofddorp
- Henk Beuker, Schouburg Ogterop, Meppel
- Nico Baars, Cascade, Hendrik Ido Ambacht
- Wubbe Koning, Theater De Klinker, Winschoten
- Bert Naarding (interim), Theater de Speeldoos, Baarn
- Ed de Haan, Vredenburg Utrecht
- Mark den Hertog (interim), Theater en Congrescentrum Agora, Lelystad
- Henk Schoute, Karavaan, Noord-Holland

Nieuwe directies

- Eric Plantinga (interim), Podium Twente, Enschede
- Ad van Terheijden, Schouburg De Kring, Roosendaal
- Aad van Hulst (interim), Isala Theater, Capelle aan de IJssel
- Alex Kühne, Deventer Schouburg
- Tino Haenen / Boudewijn Berendsen, Muziekgebouw aan het IJ, Amsterdam
- Ruud Kuper, Rijswijkse Schouburg
- Kees de Graaff, Schouburg De Meerse, Hoofddorp
- Hilco Folkeringa, Schouburg Ogterop, Meppel
- Jolanda Groenenberg, Cascade, Hendrik Ido Ambacht
- Tineke Abelen, Cultureel Centrum / Theater de Klinker, Winschoten
- Francine Boske, Theater de Speeldoos, Baarn
- Atze Sytsma (interim), Vredenburg Utrecht
- Jan Gras, Theater en Congrescentrum Agora, Lelystad
- Simon Scholtens, Cultuurcentrum van Beresteyn, Veenendam

Regio's

De Stichting Noordelijke Schouburgdirecties (NSD)

Aantal vergaderingen: drie

Belangrijkste onderwerpen: de 'wildgroei' aan kortingsacties bij sommige voorstellingen, de voortgang rond de programmeringsmatrix en de ontwikkelingen rond diverse theaters in het Noorden.

Met wie werk je samen?

[Evelien van Zandbergen-Gardenbroek - Theater Harderwijk] met De Meerpaal.

Waar werken jullie samen aan?

Uitwisselen van techniek en publiciteitsmedewerker.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Vooraf overleg en elkaar de ruimte gunnen, maar ook het vastleggen van afspraken.

Studiereis: Op 18 en 19 juni werd in Havelte een intensieve tweedaagse gehouden met als thema: waarom alleen wat samen beter kan. Onderwerpen waren onder meer maatschappelijk verantwoord ondernemen en de basisinfrastructuur.

De Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS)

Aantal vergaderingen: vier

Belangrijkste onderwerpen: Relatie podia – toneelgezelschappen

Er is intensief overleg geweest tussen de SOS en het NNT, Oostpool en de Paardenkathedraal. Daarbij is nagegaan op welke wijze de relatie tussen deze gezelschappen en de lokale podia kan worden versterkt. Er zijn individuele meerjarige toezeggingen gedaan en de SOS heeft de intentie uitgesproken regelmatig met deze spelers van gedachten te wisselen over het aanbod en de afname.

Collectieve marketing SOS-theaters was een ander belangrijk thema. Na een discussie zijn de uitgangspunten gedefinieerd voor een collectieve marketingcampagne. Daarbij ligt de nadruk op het aanbod van het theater in je eigen buurt. De collectieve campagne zal marketinginstrumenten opleveren die door de theaters zowel op maat als individueel kunnen worden toegepast. De kosten voor de campagne, die in 2009 wordt gelanceerd, worden collectief gedragen.

Studiereis: Leden van de SOS zijn in juni 2008 afgereisd naar Kopenhagen. Zij zijn op bezoek geweest bij zowel het oude theater als de nieuwe opera- en schouwburggebouw. Daarnaast zijn uiteraard voorstellingen bezocht.

Zebralim (Zeeland, Brabant, Limburg)

Aantal vergaderingen: vijf

Belangrijkste onderwerpen: Uitwerking van de Zebralim-enquête over de gewenste vergadervorm en inhoud. De eerste themabijeenkomst techniek en management, de plannen voor de Theater & Concertkaart en de ontwikkelingen bij het kassasysteem Aura

Studiereis: geen

Randstad (voorheen Noord West Nederland en Zuid Holland)

Aantal vergaderingen: vijf

Belangrijkste onderwerpen: In april vond er een prikkelende ochtend over jeugdtheater plaats waarin het jeugdtheaterlandschap werd geschetst. In juni ging het over de plastic toekomst van de Theater & Concertbon en welke mogelijkheden die biedt voor de podia. Zeer inspi-

rend in oktober was het verhaal van Doro Siepel over multicultureel programmeren. In december was Yolande Melsert van Bureau Promotie Podiumkunsten te gast en heeft men voorgenomen dit jaarlijks te herhalen voor een beter onderling contact.

Studiereis: leden van de regio Randstad zijn naar Boedapest geweest.

Secties

De VSCD telt eind 2008 twee secties: sectie concertgebouwen en sectie festivals. De sectie vlakke vloertheaters is in 2008 opgeheven.

Sectie concertgebouwen (vanaf 2003)

Aantal vergaderingen: twee

Doel: regulier overleg tussen VSCD-concertpodia over o.a. gezamenlijke belangenbehartiging. Een afgevaardigde van de sectie (Leo Pot) is tevens lid van de stuurgroep (zgn triumviraat) Klassieke Muziekweek (KMW). De voltallige sectie steunt het besluit van de stuurgroep zich te beraden op de toekomst van de Klassieke Muziekweek vanaf seizoen 2010. Verschillende sectieleden zijn betrokken bij de eerste initiatieven om te komen tot een nieuwe opdrachtformulering. Daarnaast is een aantal sectieleden vertegenwoordigd in een werkgroep Klassieke Muziek en een werkgroep Educatie Klassieke Muziek.

Sectie festivals (vanaf 2006)

Aantal vergaderingen: vier

Het aantal deelnemende festivals bleef in 2008 hetzelfde. Festival aan de Werf verdween (omdat het via Huis aan de Werf deelnemend lid was) en het Holland Festival trad toe. Doel: gezamenlijke lobby, uitdragen van het artistieke belang van festivals, beïnvloeding van de inrichting basisinfrastructuur en fonds, onderlinge steun.

Resultaten: een matige lobby voor het NFPK+, een studiemiddag met productiehuizen op de VSCD-dag in november 2008.

De belangrijkste onderwerpen van de lobby zijn onveranderd:

- erkenning van het feit dat festivals niet alleen programmeren, maar ook produceren zonder rigide onderscheid
 - beoordeling van festivals op hun functionele ambities (nieuwe makers, bijzonder aanbod) en minder op de namen van makers en groepen
 - vermindering van de beoordelingsdruk door meer vertrouwen op de artistieke beoordeling van festivals zelf
- Terwijl in 2007 een aantal punten succesvol werden ingebracht is daar in 2008 veel minder van terecht gekomen.

Met wie werk je samen?

[Matti Austen - Theater de Flint] met Theater De Lieve Vrouw.

Waar werken jullie samen aan?

Onder de noemer DeLieveFlint bieden wij alweer 10 jaar een gezamenlijk programma aan van 15 tot 20 voorstellingen. Kaartverkoop en

marketing verloopt gezamenlijk en iedere instelling verkoopt kaartjes voor de ander en maakt gewag van elkaars DeLieveFlint voorstellingen.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Delen van kennis en expertise en zorgen voor een positief cultureel klimaat voor de Amersfoortse theater- en concertbezoeker.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Gewoon bij elkaar binnen stappen. Geen contracten over en weer, weinig vergaderen en vertrouwen in elkaars organisatie. Een soort van burenhulp.

De belangrijkste reden daarvan is dat het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ in 2008 sterk naar binnen gekeerd was om alle nieuwe regelingen tijdig en zonder kleerscheuren tot stand te brengen. In 2009 zullen de genoemde punten opnieuw worden opgepakt.

Tijdens de VSCD-dag van 17 november 2008 werd een gesprek tussen festivals, gezelschappen en productiehuisen geëntameerd, met als doel te komen tot verbeterde afstemming tussen productie en afname. Hieraan namen ruim 45 mensen (festivals, gezelschappen en productiehuisen) deel. Conclusie was dat dit gesprek niet meer was dan een eerste begin en nog weinig concreets heeft opgeleverd.

Sectie vlakke vloertheaters (vanaf 2003)

Aantal vergaderingen: één

In aansluiting op de bijeenkomsten in 2007 vond er in april 2008 een sessie plaats waarin duidelijk moest worden of de sectie vlakke vloertheaters (VVT) in haar huidige vorm zou blijven voortbestaan. In deze bijeenkomst werd besloten dat de sectie opgeheven zou worden, en er mogelijk een sectie 'gesubsidieerd aanbod' voor in de plaats zou komen (theaters die voor minimaal 70 procent gesubsidieerd aanbod programmeren). Uiteindelijk is deze sectie niet geformeerd, maar zijn de onderwerpen die in deze sectie aan bod zouden moeten komen opgepakt in nieuwe initiatieven als 'Club 500' en de strategische notitie voor 2009.

Bestuur

Aantal vergaderingen: zes

In 2008 is Oscar Wibaut (Koninklijke Schouwburg, Den Haag) toetgetreden tot het bestuur waarmee het aantal bestuursleden op het gewenste aantal van zeven leden komt.

Het bestuur heeft zich naast de reguliere onderwerpen (jaarverslag, financiën) in het bijzonder bezig gehouden met het versterken van de vereniging (jaartheme), de poging tot grotere samenwerking binnen de sector podiumkunsten (Eén boom met vele takken), de aanpak van de gesprekken tussen het rijksgesubsidieerde aanbod en de podia, de eigen portefeuillevverdeling en de strategische notitie 2009.

Andere samenwerkingsverbanden

Topstukken

Blijft er in het overdadige aanbod aan podiumkunsten wel genoeg ruimte voor grootschalig, (en dus) duur geproduceerd repertoiretooneel? Dat was het motief voor een

aantal gezelschappen aangesloten bij de Vereniging van Nederlandse Theatergezelschappen en -producenten en een aantal theaters in de grotere steden om vanaf 2005 jaarlijks een viertal toneelstukken met extra aandacht voor marketing en randprogrammering aan te bieden. Daarbij ging het steeds om maar liefst vier speeldagen achtereen. Bezoekersaantallen van minimaal 400 per avond werden als doel gesteld. Via het ministerie van OCW werd van het FPPM daarvoor extra subsidie ontvangen.

In 2007-2008 ging het om *Platform* van NT Gent, *A midsummers night's dream* van De Paardenkathedraal, *As you like it* van het Nationale Toneel en *Angels in America* van Toneelgroep Amsterdam. Voor het seizoen 2008-2009 werden slechts twee titels gevonden; *Het temmen van de feeks* van Toneelgroep Amsterdam en *Kopenhagen* van Het Nationale Toneel. Sommigen boden geen titels aan wegens het aflopen van de vierjarige subsidieperiode (2005-2008), ook was het moeilijk geschikt repertoire te vinden omdat het immers moest (hoewel niet absoluut) gaan om reprises van belangwekkend repertoire met bewezen succes, dat in staat zou zijn in de betreffende steden vier avonden minstens 400 bezoekers te trekken. Daar bleek onvoldoende repertoire voor beschikbaar. Het lukt slechts enkele malen per seizoen om interessant en vernieuwend repertoire te combineren met voldoende zaalbezetting. Bovendien hebben maar enkele van de betrokken gezelschappen daadwerkelijk de beschikking over een spelersensemble, waardoor reprises mogelijk zijn.

Theaterverbond

Doel en streven van de per 2009 ingevoerde 'basisinfrastructuur' is om in een achttal steden / regio's van ons land de samenwerking tussen de daar actieve toneelproducenten te intensiveren. Voorkomen van overaanbod, stroomlijnen van dat aanbod, coproduceren, talentontwikkeling, doorstroming, enzovoorts. Daarbij gaat het om de (voor)opleidingen, de productiehuisen, de jeugd- en de repertoiregezelschappen en de podia. Maar idealiter en op den duur natuurlijk ook om de orkesten, de dansgezelschappen en de beeldende kunsten. Naast deze 'horizontale' samenwerking wordt ook de 'verticale' samenwerking beoogd: afstemming en samenwerking tussen die acht 'brandhaarden' van de kunsten.

Vooruitlopend op deze structuur nam voormalig theaterdirecteur Carel Alons (Arnhem, Rotterdam) het initiatief alle partijen in de 'basisinfrastructuur' al op voorhand bij elkaar te roepen. Namens de podia namen Jan Zoet (Rotterdam) en Thom van der Goot (Groningen) in de initiatief-

Met wie werk je samen?

[Marc van Kaam – Castellum] met de Leidse schouwburg en Stadstheater Zoetermeer.

Waar werken jullie samen aan?

Verdeling aanbod en beperkte verkoop voor elkaar in abonnementen.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Niet teveel in een keer, geloven in elkaar, complementair zijn en geloven in de noodzaak tot samenwerking om in toekomst te kunnen overleven.

groep plaats. Henk Scholten van het Theater Instituut Nederland (voorheen directeur Stadsschouwburg Utrecht) nam het secretariaat op zich. In 2008 heeft dit gezelschap enige eerste verkenningen gedaan, vooruitlopend op de feitelijke inwerkingtreding van de basisinfrastructuur.

(Voorheen) HURAGA nu P8

Al in 2000 is er een intensief overleg ontstaan tussen de directeuren van de huizen in Haarlem, Utrecht, Rotterdam, Arnhem en Groningen. Elk had daarvoor een functie gehad aan de producerende kant van de podiumkunsten. Zij stelden vast dat er in ons land een zorgwekkend gebrek was aan inzicht in wat er in het buitenland allemaal speelde en zo namen ze het initiatief samen producties uit het buitenland te importeren. Er kwamen twee festivals om te zien wat de kunstenaars in Oost-Europa te zeggen hadden nu daar weer vrijheid van meningsuiting was gekomen na het vallen van De Muur. Ook de toen nieuwe directeur van de Stadsschouwburg Amsterdam werd bij de club uitgenodigd: Hurag werd Huraga.

Na Paradise Lost en Paradise Regained werd in kostenbesparende samenwerking, maar zonder uitdrukkelijk thema, de internationale programmering doorgezet. Met het vertrek van de collega uit Haarlem en de sluiting van het theater daar en met de overgangperiode in Arnhem werd de spoeling wel dun: URGA... Toen er zicht kwam op het ontstaan van de basisinfrastructuur werden vanaf 2008 ook de collega's van Maastricht, Eindhoven en Den Haag bij het overleg uitgenodigd. Er werd niet gekozen voor een institutionalisering van de samenwerking. Wel koos men de werknaam P8 (acht podia). Het gaat dus nu om Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht en om

Groningen, Arnhem, Eindhoven en Maastricht. Vooralsnog is de enige activiteit het samen internationaal programmeren. Overigens worden de ontwikkelingen binnen het Theaterverbond actief afgewacht. Het besef leeft dat het zaak is te voorkomen dat de podia in de basisinfrastructuur het laatste wagonnetje van de trein worden, dus zonder invloed op de bestemming, de route en het tempo. 2009 zal de eerste resultaten van de samenwerking, zowel in P8 als in het Theaterverbond, moeten laten zien.

Stichting Internationale Operaproducties (STIOP)

Al meerdere jaren werkt een aantal grotere podia samen in de Stichting Internationale Opera Producties, waarbij in samenwerking met impresario en producent Supierz operaproducties uit Oost Europa naar Nederland worden gehaald met speciaal daarvoor gemaakte of aangepaste theatrale versies van vooral het klassieke operarepertoire. Voor 2008 / 2009 zijn dat *Carmen*, *Die Zauberflöte*, *Don Carlo*, *Don Pasquale*, *La Traviata* en de operette *Der Vogelhändler*. De Stichting wordt bestuurd door vertegenwoordigers van Nederlandse en Vlaamse Podia en vindt afzet bij 25-30 podia. Een subsidieaanvraag bij het NFPK+ werd in 2008 in behandeling genomen.



Met wie werk je samen?

[Wieland Eggermont – RASA] met het Tropentheater, het Concertgebouw Amsterdam, Concert- en congresgebouw de Doelen en Zuiderpershuis in Antwerpen.

Waar werken jullie samen aan?

Programmering en marketing

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Geslaagde concerten.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Gemeenschappelijk financieel belang.

Collectieve belangenbehartiging

Dit hoofdstuk beschrijft de activiteiten die in 2008 zijn ontplooid in het kader van de eerste doelstelling van de vereniging: collectieve belangenbehartiging.

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en de fondsen

Waar in 2007 uitvoerig en veelvuldig overleg met het ministerie van OCW en het nieuwe fonds heeft plaats gevonden, was dat in 2008 veel minder het geval. Het ministerie was vooral doende met de uitwerking van de nieuwe basisinfrastructuur (BIS) en het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten+ (NFPK+) was doende met zijn eigen inrichting. Ook kende het rijk een aantal belangrijke personeelswisselingen. Zowel de directeur Kunsten vertrok (zijn opvolger heeft niet langer dan vier maanden gefunctioneerd) en het nieuwe fonds kreeg een nieuwe directeur (bestuurder), George Lawson. De inzet van de lobby is nog steeds dezelfde: een betere verhouding tussen het rijksgefinancierd aanbod en de afname op onze podia, vermindering van beoordelingsdruk en de beoordeling overlaten aan de keten zelf. Het aantal momenten dat op dat punt enige invloed uit te oefenen viel, beperkte zich echter tot de invulling van het zogenaamde Cultuurprofijt (verhoging eigen inkomsten) en de nieuwe muziekregeling bij het NFPK+.

Cultuurprofijt

De aanbevelingen van de Commissie Cultuurprofijt betreffen enerzijds de verhoging van de eigen inkomsten door een matchingsregeling voor alle instellingen in de basisinfrastructuur (BIS), waarbij elke extra verdiende euro door het ministerie wordt verdubbeld (budget € 10 miljoen) en anderzijds een budget voor innovatie van ondernemerschap (€ 5 miljoen). Tegelijk is er sprake van een bezuiniging op de BIS van € 10 miljoen die gerealiseerd moet worden door verhoging van de eigen inkomstennorm. Daar mogen de instellingen zelf voorstellen voor doen.

Doel: eigen inkomsten gezelschappen verhogen door nauwe samenwerking podia en niet door verhoging uitkoopsommen.

Activiteit: inbreng in beide werkgroepen van de Cultuurformatie met voorstellen tot aanpak verhoging eigen inkomsten. Concreet is voorgesteld de € 5 miljoen innovatiegelden niet te besteden via de reeds bestaande en gesubsidieerde instellingen die tot taak hebben het onder-

nemerschap van de BIS te versterken (Theater Instituut Nederland, Muziek Centrum Nederland, Kunst & Zaken, Bureau Promotie Podiumkunsten), maar dit bedrag toe te voegen aan de matchingsregeling.

Resultaat: de VSCD is betrokken bij de te ontwikkelen voorstellen tot een eigen inkomstennorm; de podiumkunsten in de BIS kennen ons standpunt en lijken daar in het maken van hun plannen rekening mee te houden.

Herziening verhouding overheden

Doel: meer samenhang rijk en gemeenten (en provincies) in beleid podiumkunsten, betere afstemming op podia
Activiteit: enkele gesprekken met wethouders van grote gemeenten (Amsterdam, Den Haag, Groningen)

Resultaat: geen

Het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ (NFPK+)

Doel: betere aansluiting productie en afname, functiegericht denken tot uitgangspunt maken, meer politieke sturing vanuit ministerie OCW en lagere overheden
Activiteit: enkele gesprekken met de directeur, de programmaleiding Festivals en programmaleiding Muziek. Het artikel 'georganiseerde jaloezie' in NRC Handelsblad van november 2007 is toegezonden.

Resultaat: beperkt. De nieuwe muziekregeling voor ensembles bevordert samenwerking tussen ensembles en podia en kent een matchingsregeling waarin ook partage als bespelingsovereenkomst is opgenomen. Er wordt niet meer vanzelfsprekend uitgegaan van uitkoopsommen.

Provincies

Eind 2008 is een start gemaakt met het leggen van contacten met de provincies, om in het kader van de nieuwe cultuurnota's gesprekken te voeren over de rol van podia in het provinciaal beleid en de samenhang tussen de subsidiestromen van rijk, provincie en gemeenten. In 2009 zullen diverse gesprekken hierover gevoerd worden met de cultuurambtenaren en gedeputeerden.

Met wie werk je samen?

[Guido Wevers - Theater aan het Vrijthof]
Theater aan het Vrijthof realiseert vooral samenwerkingsprojecten op Euregionaal niveau. Met Aken, Luik en Hasselt.

Waar werken jullie samen aan?

Aan het creëren van een chemie tussen de publieksgroepen en aan het verbinden van de instellingen in de Euregio.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Een latent aanwezige interesse tussen de bevolkingsgroepen in de Euregio wordt scherper uitgetekend wat resulteert in een echte samenhang, wat op zijn beurt, wanneer verwerkt in concrete projecten, weer oorspronkelijke kunstproductie oplevert.

Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG)

Doel: de VNG een positieve rol laten spelen in de ontwikkeling van de podiumkunsten op gemeentelijk gebied en waar mogelijk de lobby richting provincies en rijk versterken.

Activiteiten: gezamenlijke lobby richting OCW over nieuwe eigen inkomstennorm; gezamenlijk standpunt over waarde van het prestatiecontract bij Budgetgestuurde Contract Financiering (BCF).

Resultaat: afstemming standpuntbepaling eigen inkomstennorm.

Individuele gemeenten: bezuinigingen, verkiezingen en verzelfstandiging, sollicitatieservice

Doel: leden bijstaan in hun lobby / actie tegen bezuinigingen, ondersteunen van het belang van de podiumkunst in verkiezingen en bijdragen aan verzelfstandiging.

Activiteiten: update lobby document 'Een passend gevoel van Eigenwaarde' en toezending aan alle leden; een voorbeeld cultuurparagraaf toegezonden aan alle landelijke verkiezingsbureaus om deze lokaal te verspreiden; gesprekken met onderzoeksbureau dat bezig is bij veel gemeenten BCF in te voeren (waar o.a. Vught en Zaandam mee te maken kregen) om duidelijk te maken dat prestatiecontract met VNG goed voldoet en geen wijziging behoeft; gesprekken met gemeente Leiden over samenwerking Schouwburg en Concertzaal en met aantal andere gemeenten over opvolging en profiel directeur.

Resultaat: het model prestatiecontract is ingebracht bij discussie over BCF en is meerdere keren opgevraagd; directe inbreng (van Jaap Lampe) in de formulering van het profiel van de nieuwe directeur van concertzaal De Waag.

Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS): rookverbod

Op 1 juli 2008 is het rookverbod ingevoerd. De VSCD heeft haar leden hier uitgebreid over geïnformeerd, zowel voor als na de invoering. In mei is de handleiding Invoering rookvrije horeca verstuurd naar alle leden. Problemen rond de invoering zijn tot een minimum beperkt gebleven, op een enkel incident rond roken op het podium na.

Ministerie van Financiën: de artiestenregeling

Doel: vermindering van de administratieve rompslomp nationale artiestenregeling.

Activiteit: eerste opzet van gezamenlijke site voor opdrachten met Het Concertgebouw, BIMhuis en Paradiso.

Resultaat: nog geen; wordt in 2009 voortgezet.

Binnenlandse Zaken en Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer (VROM): bouw- en gebruiksvergunningen

Doel: uniformering van criteria voor het toegestane aantal mensen in verhouding tot deurbreedte, gangen en inrichting.

Activiteit: bijdrage aan werkgroep (samen met Ronald Oldengarm van bouw bureau DGRM en MKB-Nederland) en lobby naar commissie Binnenlandse Zaken.

Resultaat: gebruiksbesluit door minister Vogelaar aangenomen; er wordt gewerkt aan een vereenvoudigde gebruikershandleiding, waarbij bouwers zelf kunnen aangeven hoe zij (alternatieven voor) brandveilig gebruik aanwenden.

Terugdringen van administratieve lasten en overbodige regelgeving

Doel: het vereenvoudigen en verminderen van regelgeving waar podia mee te maken hebben.

Activiteiten: Hans Onno van den Berg is voor dit doel lid van:

- MKB-Nederland, voorzitter commissie Regelgeving en lokale lasten
- Lid van de Commissie Wientjes (commissie regeldruk)

De commissie Wientjes beoordeelt alle wetgeving op het aspect regeldruk en doet actief voorstellen om regeldruk te verminderen. Veel daarvan is niet podiumkunsten specifiek, maar heeft daar wel gevolgen voor (bijvoorbeeld vereenvoudiging van accountancy regels).

Resultaten: afschaffing Eerste Dagmelding (EDM), afschaffen / vermindering van veel gemeentelijke vergunningen en vervanging door algemene regelgeving.

Auteursrecht (zie ook apart kader binnenkant omslag)

Buma

Doel: alleen en niet teveel betalen aan de goede partijen en personen

Activiteit: lid van werkgroep Auteursrechten MKB-Nederland en VNO-NCW, het rituele bezoek aan het College van Toezicht Auteursrecht; lid van projectgroep auteursrecht die o.a. onderhandelt over nieuwe tariefgrondslagen en inbreng in commissie Herziening Auteursrecht van de Tweede Kamer.

Resultaat: wetsvoorstel toezicht auteursrecht; invloed op nieuwe tariefgrondslagen; betrokken bij toekomst van het auteursrecht.

Met wie werk je samen?

[Hilco Folkeringa - Ogterop] met Theater De Meenthe.

Waar werken jullie samen aan?

Wij stemmen de programmering op elkaar af en brengen in gezamenlijkheid onze seizoensbrochure uit. Ogterop aan de ene kant en

De Meenthe aan de andere kant. Daarnaast brengen wij vier keer per jaar gezamenlijk onze maandkalender uit, wat huis aan huis wordt verspreid in de regio Meppel / Steenwijk.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Betere afstemming van de programmering, waardoor er geen storende overlap van voorstellingen meer zijn. Daardoor ook minder verlies op bepaalde voorstellingen. Door de uitgave van één gezamenlijke brochure heeft onze bezoeker een goed beeld van het theateraanbod in onze gezamenlijke regio.

SENA

Doel: niet meer gaan betalen dan op dit moment gebeurt (SENA dringt al drie jaar aan op substantiële verhoging)
Activiteit: gesprekken met SENAdirectie.
Resultaat: verhoging in 2008 niet meer dan 2%; voorstel tot regeling.

Mantelovereenkomsten Vereniging Vrije Theater Producenten (VVTP) en Federatie van Nederlandse Concertdirecties en Impresario's (FNCI)

De VSCD heeft met een tweetal brancheverenigingen een overeenkomst gesloten waarin alles wordt geregeld wat niet tot de kern van de onderhandelingen tussen producenten / gezelschappen en podia behoort: volgorde contractbesprekingen, aansprakelijkheden, afdrachten auteursrecht, gebruik technische lijsten, termijnen, enz. enz. Deze fungeren voor de VSCD als Algemene Inkoop Voorwaarden. Doel van deze overeenkomsten is de contractbesprekingen over bespeling zo eenvoudig mogelijk te maken. Inzet van de VSCD is deze overeenkomsten ook te hanteren naar anderen dan de bij VVTP of FNCI aangesloten producenten, gezelschappen en impresario's.

Mantelovereenkomst VVTP

Doel: voorkomen van conflicten over randvoorwaarden door gezamenlijke afspraken.
Activiteiten: onderhandelingen met VVTP over aanpassingen (i.h.b. overmacht, omgang sterrollen en servicekosten); nagaan of mantelovereenkomst ook voor festivals bruikbaar is.
Resultaat: akkoord merendeel van de aanpassingen (januari 2009); mantelovereenkomst is ook bruikbaar voor festivals; overleg met VNT nog niet afgerond.

Mantelovereenkomst Muziek in samenwerking met de FNCI

Doel: voorkomen van conflicten over randvoorwaarden op het terrein van klassieke (kamer)muziek door gezamenlijke afspraken.
Activiteiten: in de sectie staat de partage / uitkoopparagraaf ter discussie.
Resultaten: geen.

Arbitrage

Doel: het voorkomen van juridische procedures bij verschillen van mening tussen podia en producenten op basis van de mantelovereenkomst.

Activiteit: de commissie is drie keer bijeen geweest.
Resultaat: uitspraken in twee zaken: Interpresario – Podium Twente en Keytone – Lantaren Venster; deze worden gepubliceerd.

Het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS): statistiek voor de podiumkunsten

Doel: CBS een brede cultuur (podiumkunsten) statistiek laten vervullen.
Activiteit: twee keer overleg met CBS, Raad voor Cultuur, OCW en andere betrokkenen.
Resultaat: CBS is nog steeds onvoldoende overtuigd en verschaft nog onvoldoende middelen.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Alle twee open en eerlijk uitspreken wat je met de samenwerking beoogt, wat je wilt, maar ook wat je niet wilt. Respect voor elkaars standpunten en verschillen in identiteiten van beide podia en organisatie. Ogterop is geen De Meenthe, en de Meenthe is geen Ogterop.

Sturen op kansen in plaats van bedreigingen. Vooral niet bang zijn!
En natuurlijk geregeld open en eerlijk overleg tussen elkaar. Ennuh, elkaar een beetje lief vinden (zie foto; Han Evers van De Meenthe: de man zonder bril, Hilko Folkeringa van Ogterop: zoenende man met bril).



Dienstverlening en professionalisering

De doelstelling dienstverlening en professionalisering kenmerkt zich door een groot aantal projecten op zeer uiteenlopende terreinen. De meest in het oog springende daarvan zijn de Academie voor Podiumkunsten en het jaarlijkse Congres Podiumkunsten, maar daarnaast is een aantal kleinere initiatieven genomen ten dienste van de VSCD-leden of ter professionalisering van de bedrijfsvoering. Ook de informatievoorziening, uitgevoerd of uitstaand onderzoek, overleg en studiebijeenkomsten, de (mede)organisatie van cursussen en individueel advies worden hierna kort beschreven.

Academie voor Podiumkunsten

Doel: een bijdrage leveren aan de professionalisering van de sector door het bieden van goede trainingen, toegespitst op de praktijk voor een lage prijs.

Doelstellingen voor 2008: aantal deelnemers gelijk houden of laten groeien, kwaliteitsverbetering, meer draagvlak bij andere koepelorganisaties, efficiënter werken.

Activiteit: Raad van Advies met vertegenwoordigers van andere koepels samengesteld; onderzoeken of werkzaamheden uitbesteed kunnen worden.

Resultaat: uitbesteding van werkzaamheden zou onacceptabele prijsstijgingen van de trainingen hebben betekend. Hier is om deze reden van afgezien. Begin 2009 is de Raad in een inspirerende vergadering voor het eerst bijeengekomen. De totale waardering van de cursisten voor de trainingen was een 7,6 (2007: 7.4). Het aantal deelnemers was in 2008: 213 (2007: 248) en er werden 23 trainingen gegeven. Zes trainingen moesten wegens onvoldoende belangstelling geannuleerd worden.

Gemaks- en voordeelwinkel: collectief inkoop voordeel

Doel: het verwerven van financieel (inkoop) voordeel bij allerhande diensten en producten.

Activiteit: in samenwerking met Members' Benefits (sinds 2004) kortingen voor leden bedingen; samen met VNPF overeenkomsten afgesloten o.a. met BHV.nl en Kolibrie payroll; alle aanbiedingen ondergebracht op de VSCD-website. Resultaat: omzet (op basis van een tussenrapportage) van € 36.289,- (t.o.v. € 26.573,- in 2007, idem tussenrapportage), het aantal gebruikers steeg van 50 naar 55 podia; grotere toegankelijkheid via website.

Credit card overeenkomst

Activiteit: overeenkomst met het Belgische BCC, voor lagere tarieven voor creditcard betalingen.

Resultaat: Eind 2008 hebben 54 podia een overeenkomst

(52 in 2007), waarmee in totaal voor € 17,38 miljoen aan betalingen wordt afgehandeld, dit is 15,6% meer ten opzichte van 2007. Het gemiddelde bestede bedrag (transactiebedrag per bezoeker) stijgt naar € 105,99 ten opzichte van € 103,65 in 2007. In 2008 bleef het provisiebedrag onveranderd, 1,57% bij online betalingen.

Podium.tevreden.nl

Doel: inzicht en benchmark naar tevredenheid van bezoekers, gezelschappen en medewerkers met als doel de kwaliteit en dienstverlening van individuele podia te stimuleren. Activiteit: vergroten van de gebruiksvriendelijkheid van het platform; een aparte vragenlijst ontwikkeld voor festivals. Daarnaast is een begin gemaakt met het openstellen van het platform zodat bezoekers van podia hun mening kunnen geven over hun bezoek. Dit wordt in 2009 verder uitgebreid.

Resultaat: er wordt onvoldoende gebruik gemaakt van het platform. Er is een actieplan opgesteld voor 2009.

Congres Podiumkunsten 2008: De Kracht van Podiumkunsten (Odeon De Spiegel Theaters, Zwolle)

De VSCD organiseert sinds 2000 een jaarlijks Congres Podiumkunsten.

Doel algemeen: inspiratie, lering en ontmoeting binnen de podiumkunsten: alle soorten podia en producenten, gezelschappen, orkesten, ensembles, sectorinstituten, overheden en fondsen.

Doel 2008: onderzoeken welke middelen leiden tot een krachtige(r) podiumkunstensector en meer maatschappelijk draagvlak.

Activiteit: ontwikkelen thema (samen met adviescommissie van andere brancheverenigingen, sectorinstituten, Boekmanstichting en EM cultuur), bedenken van nieuwe vormen van presentatie, uitnodigen sprekers, instructie sprekers en voorzitters, logistieke planning.

Met wie werk je samen?

[Jan Bartels - De Veste] met Rijswijkse Schouwburg.

Waar werken jullie samen aan?

Programming.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

De musicalvoorstellingen van Rijswijk gaan mee in ons aanbod. Rijswijk biedt onze toneelvoorstellingen aan.

Resultaat: 409 bezoekers (t.o.v. 513 in 2007) en een brede vertegenwoordiging van de podiumkunstensector. De gezelschappen / producenten zijn echter nog steeds ondervertegenwoordigd. Grotere betrokkenheid van andere brancheverenigingen bij opzet van het congres, Kunst & Zaken heeft een deel van de productie op zich genomen. Waardering sterk gestegen (7,3 t.o.v. 6,9 in 2007).

De congreswebsite (www.congrespodiumkunsten.nl) genereert 2682 unieke bezoekers (t.o.v. 1090 in 2007), met een totaal aantal pageviews van 36356. Er is een aantal sterke keynote sprekers (o.a. Ben Cameron / USA, Loek Hermans / MKB) en er is grote waardering voor ronde tafelgesprekken.

Onderzoek

In 2008 is het eindrapport *Wat kan er beter in de podiumkunsten?* een onderzoek naar de knelpunten en oplossingen in de bedrijfsvoering gepubliceerd. Dit is gebeurd met steun van de VandenEnde Foundation. Het rapport is verspreid onder 500 organisaties in de podiumkunsten. Ook is het gebruikt als startpunt bij het opstellen van de strategische notitie 2009.

Studiedagen

Bijeenkomst P&O medewerkers - 21 december

Doel: het met elkaar in contact brengen van P&O medewerkers van de diverse podia en het vergroten van de kennis over personeelszaken.

Activiteit: studiemiddag in schouwburg Amstelveen

Resultaat: 30 deelnemers, een levendige discussie en een uitgebreide lijst van tips en adviezen over en weer.

Horecacongres – 21 april

Doel: Kennis en expertise over horeca binnen de podiumkunsten uitwisselen, bundelen en verder uitbouwen.

Resultaat: Een geslaagde dag in Schouwburg Almere waar o.a. de thema's gastvrijheid, BEM (Bureau Eerlijke Mededinging) en de invoering van het rookverbod in workshops zijn behandeld. Het congres werd met een 7,2 als goed beoordeeld.

Club 500 - 17 november

Op 17 november werd de studiebijeenkomst 'Club 500' gehouden voor theaters met 500 stoelen of minder. Het gaat daarbij vooral om podia in kleinere gemeenten met een gemengde opdracht. De groot-stedelijke specialistische podia (b.v. vlakke vloertheaters) worden hier niet bedoeld, omdat het juist gaat om podia die werken vanuit een meervoudige missie en opdracht en daarmee ook een andere bedrijfsvoering kennen dan de grotere podia. Doel: antwoorden krijgen op de volgende vragen: wat maakt een klein podium met 500 of minder zitplaatsen anders? Wat zijn de verschillen en wat zijn de overeenkomsten? Zijn er onderwerpen die erom vragen vaker in dit verband bij elkaar te komen? En in welke vorm zou dat dan moeten?

Activiteit: een studiebijeenkomst op de VSCD-dag op 17 november.

Resultaat: besloten werd niet een sectie 'Club 500' op te richten maar in dit verband wel vaker bij elkaar te komen. Thema's daarbij zijn Sociaal Culturele programmering (behoefte aan expertiseuitwisseling, voortrekker binnen de vereniging is Bart Vaessens, Het Lindenberg Theater, Nijmegen), Programmering (behoefte aan grip



Met wie werk je samen?

[Jeanne Kers - de Poortერი] met Theater de Agnietenhof en de Fransche School.

Waar werken jullie samen aan?

Jeugdtheateraanbod in rivierenlandtheaters.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Het RIVTHEKID-jeugdtheaterproject, dat door alle disciplines heengaat van kassa, marketing, directie, programmering tot techniek.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Subsidie van voormalig FPPM en huidig NFPK.

op het aanbod, voortrekker binnen de vereniging is Bart van Mossel, Leidse Schouwburg) en bedrijfsvoering (voortrekker binnen de vereniging is Harry Salfischberger, De Speeldoos, Vught).

De ideeën die er waren met betrekking tot de programmering zijn inmiddels geïntegreerd in de Strategische Agenda 2009. De andere onderwerpen moeten in 2009 verder gestalte krijgen.

Dag van de Kleine Zaal - 4 november

Doel: het aanbod voor de kleine zaal beter bekend maken bij programmeurs.

Activiteit: Dag van de Kleine Zaal in het Isala Theater in Capelle aan de IJssel, georganiseerd in samenwerking met het Theater Instituut Nederland (TIN). Op verzoek van de programmeurs werd de dag nu begin november gehouden in plaats van eind november.

Resultaat: een dag met ruim tijd voor ontmoeten, er werden voorstellingen en fragmenten gespeeld. 102 deelnemers (64 van makers zijde, 46 van theaterzijde) bezochten de Dag van de Kleine Zaal. De dag en vooral de programmering werd goed beoordeeld. Meer dan 80% van de aanwezige programmeurs zei naar aanleiding van de dag voorstellingen te gaan boeken. Alle deelnemers (100%) gaven aan volgend jaar weer te willen deelnemen aan de Dag van de Kleine Zaal.

Communicatie

Website: www.vscd.nl

Doel: communicatie tussen bureau, leden en overige relaties faciliteren en stimuleren.

Doel 2008: in 2007 kreeg de VSCD een nieuwe website. In 2008 stonden een paar wensen op de lijst: een gebruiksvriendelijke module voor het maken en versturen van nieuwsbrieven, een expertiselijst, een weblog voor Hans Onno van den Berg. Een andere doelstelling was het tot bloei laten komen van het forum en 'leden helpen leden'. Activiteit: nieuwe modules toegevoegd; expertiselijst ingericht.

Resultaat: expertiselijst wordt gewaardeerd; referentielijst en 'leden helpen leden' kent een eerste begin; het tot bloei laten komen van het forum is (nog) niet gelukt. Verschillende deskundigen op dit gebied hebben aangegeven dat dit een moeilijk te bereiken doel is binnen een kleine vereniging.

De VSCD komt bij u langs

Doel: horen wat er leeft bij de leden, verbeteren van belangenbehartiging en dienstverlening.

Activiteit: individueel bezoek aan alle leden in de loop van 2 – 3 jaar. Dit jaar werden 23 podia bezocht. Er zijn er nog 64 te gaan.

Resultaat: goed beeld van wat leden van de vereniging en het bureau verwachten, suggesties voor nieuwe projecten.

Individueel advies en informatie

Doel: individuele dienstverlening.

Activiteit: beantwoorden van individuele vragen per mail en telefoon.

Resultaat: er is een groot aantal vragen (worden niet geteld) van leden beantwoord. Veel daarvan hadden betrekking op uitleg en invoering van de CAO (Werkgeversvereniging Nederlandse Podia), daarnaast werden er ook dit jaar veel vragen gesteld over TAS. Andere onderwerpen waren de beroepsopleiding mechanische trekkenwand (BMT), auteursrecht (SENA rekeningen), visieontwikkeling nieuwbouw, werving van een nieuwe directies, advies over in te huren adviseurs, Arbo en brandveiligheid, het model prestatiecontract en directiestatuut, mantelovereenkomsten. Het bureau wordt in toenemende mate ook gebeld door andere functionarissen dan alleen directies. Dat is een positieve ontwikkeling.

Sollicitatieservice directiebenoemingen

Doel: vergroten expertise bij benoemingscommissies door toevoeging van één van onze leden.

Activiteit: toezenden van lijst en advies geven over wie wordt gevraagd.

Resultaat: de lijst van te benaderen directies is bijgewerkt. In 2008 is éénmaal een beroep gedaan op de service.

Verzelfstandiging: handreiking en taskforce

Het aantal podia dat – nog – gemeentelijke dienst is slinkt jaarlijks (2007: 29). In 2008 zijn er twee podia verzelfstandigd, namelijk Odeon De Spiegel Theaters in Zwolle en Theater Het Kruispunt in Barendrecht. In enkele steden wordt onderzoek gedaan naar de mogelijkheden tot verzelfstandiging en in sommige gevallen worden reeds voorbereidingen getroffen.

Doel: bevorderen van de verzelfstandiging omdat daarvoor cultureel ondernemerschap wordt gestimuleerd.

Activiteit: Handreiking Verzelfstandiging en een daartoe klaar staande taskforce.

Resultaat: de Handreiking is via de website een enkele keer opgevraagd, ook is er algemeen advies gegeven.

Met wie werk je samen?

[Anne Marie Kalkman - Theater het Kruispunt] met Stadsgehoorzaal Vlaardingen.

Waar werken jullie samen aan?

We delen de controller / applicatiebeheerder. Bij beide theaters is een identiek boekhoudprogramma en -systeem opgezet. Ook het reserveringssysteem is gelijk. Verdergaande uitwisseling van personeel en expertise is mogelijk op termijn.

lente- uitjes

The background image shows two young girls sitting at a table, focused on playing triangles. The girl on the left has colorful face paint around her eyes and is wearing a pink shirt with white polka dots. The girl on the right has a butterfly face paint and is wearing a purple and blue patterned shirt. They are both holding the metal frames of triangles. The setting appears to be an indoor activity space with a wooden floor and a blurred background.

Verschillende theaters in de provincie Utrecht, waaronder Theater Kikker in Utrecht, Theater de Lieve Vrouw in Amersfoort, Stadsschouwburg Utrecht en Theater aan de Slinger in Houten zijn vijf jaar geleden een **samenwerkingsproject** gestart onder de titel **Lente-uitjes**. Het jeugdtheateraanbod in de voorjaarsvakantie wordt gezamenlijk aangeboden zodat kinderen en hun ouders weten waar ze naar toe kunnen gaan in de vakantie. Als resultaat genieten vele kinderen in de vakanties van mooie voorstellingen en alle extra activiteiten die daarbij horen. www.lente-uitjes.nl

Prestatiecontract, directiestatuut cultural governance en directiesalaris module

Doel: het bevorderen van het cultureel ondernemerschap van podia door een heldere taakverdeling tussen financier, organisatie en directeur.

Activiteit: model prestatiecontract, model directiestatuut, de code cultural governance en de door de WNP opgestelde richtlijnen voor directiebezoldiging vormen de belangrijkste documenten waarmee deze doelstelling wordt nagestreefd. Deze zijn in 2008 regelmatig opgevraagd. De richtlijnen bezoldiging theaterdirecties zijn in 2008 aangepast aan de CAO loonstijging (www.cao-nederlandsepodia.nl).

Resultaat: steun bij onderhandeling tussen directeur en bestuur; verduidelijking van onderlinge verhoudingen.

Theater Analyse Systeem (TAS) en podia 2007: meer voorstellingen en ruim 500.000 extra bezoeken

Doel: bevorderen professionaliteit door onderlinge benchmark en presenteren VSCD aan de buitenwereld.

Activiteit: in september 2008 werd de benchmark en de branchegegevens over het jaar 2007 gepubliceerd. De respons is sinds 2005 (besluit bij Algemene Ledenvergadering tot algemene deelname) 95%. TAS heeft voor festivals een aangepaste vragenlijst gekregen. Publicatie vond plaats in een verkorte – papieren – vorm en in langere versie alleen op de website. Er is bijzondere aandacht geschonken aan de juiste invulling van de vraag naar het aandeel rijksgesubsidieerde voorstellingen.

Resultaat: het aantal voorstellingen nam in 2008 opnieuw toe (+8%) en er werden 500.000 extra bezoekers gehaald. De totale omzet en overheidsfinanciering van de podia bleef vrijwel gelijk. De TAS cijfers spelen een belangrijke rol in de nationale discussie over de podiumkunsten, in het bijzonder waar het gaat om het aandeel van de rijks-gesubsidieerde podiumkunsten.

Opleiding tot bedieningsvakman Mechanische Trekkenwand

Doel:

1. marktwerking, meer cursusaanbieders;
2. in de praktijk verworven competenties moeten bij examens getoetst worden;
3. goede en goedkope cursussen;
4. cursussen die compacter en meer to the point zijn.

Activiteit: in gesprekken met aanbieders van trainingen en cursussen en bij andere gelegenheden bovenstaand doel steeds weer onder de aandacht brengen; deelname aan

het bestuur van OSAT en vertegenwoordiging van het werkveld in het OSAT overleg.

Resultaten: het Mediacollege in Rotterdam heeft een korte en goedkope training BMT ontwikkeld. Ook IAB heeft zijn training aangepast en heeft het aantal dagdelen aanzienlijk teruggebracht. Beide trainingen moeten in 2009 nog getoetst worden door het GOC om ook het certificaat van OSAT / ArboPodium te krijgen. Bij het Mediacollege bepalen eerder verworven competenties ook de duur van de opleiding. De ROC's die de opleiding MBO Podium- en evenemententechniek verzorgen hebben gezamenlijk een Proeve van Bekwaamheid ontwikkeld, waardoor een bepaalde kwaliteit bij alle ROC's gewaarborgd is. Ook de commerciële aanbieders van BMT mogen deze Proeve van Bekwaamheid gebruiken.

Tentoonstelling Theaterbouw in Nederland

Doel: bezoekers van theaters informeren over theaterbouw in Nederland. Betrokkenheid van bezoekers vergroten.

Activiteit: een compacte, informatieve tentoonstelling over de geschiedenis, heden en toekomst van de theaterbouw in Nederland. De tentoonstelling werd in juni 2007 geopend en heeft het hele jaar 2008 bij verschillende podia gestaan. Begin 2009 is hij wegens slijtage gestopt.

Resultaat: uiteindelijk (begin 2009) zal de tentoonstelling te zien zijn geweest in tien theaters en meer dan 200.000 bezoekers hebben gehad.

Ver- en nieuwbouw

Doel: het vergroten van de kennis over de kwaliteit van de (ver)bouw van schouwburgen, concertgebouwen en andere podia.

Activiteiten: een speciaal bouwoverleg voorafgaand aan de Algemene Ledenvergadering van november, het secretariaat voeren voor de Raad van Advies voor de Bouw van Podia, het nemen van initiatief tot de publicatie 'Theatergebouwen voor Dummies' (werktitel) en een publicatie / website die de informatie die er over ver- en nieuwbouw van theaters is bij de VPT, VNPF en de VSCD te verzamelen en te ontsluiten.

Resultaat: de Raad van Advies voor de Bouw van Podia is in 2008 eenmaal samengekomen en heeft één advies uitgebracht. Onder leiding van Arnout Slingerland werd er tijdens het bouwoverleg informatie uitgewisseld over bouwen door de leden. 'Theatergebouwen voor Dummies' is inmiddels in een vrij ver gevorderd stadium, het gezamenlijke project van de VPT, VNPF en de VSCD heeft nog onvoldoende vorm gekregen om financiële redenen.

Met wie werk je samen?

[Gerard Wolters - Posthuis Theater]
Het Posthuis Theater en de Koornbeurs werken samen binnen het project cultuurreizen (culturele uitwisselingen).

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

De samenwerking stimuleert om anders naar je eigen werk te kijken en werkt inspirerend.

Bevordering van de podiumkunsten

De derde doelstelling van de vereniging betreft bevordering van de podiumkunsten. Het onderscheid met collectieve belangenbehartiging is niet altijd even scherp te maken. Zo is de lobby richting rijksoverheid (Basisinfrastructuur en Fonds), de Commissie Cultuurprofijs en die naar provincies en gemeenten onder het hoofdstuk collectieve belangenbehartiging behandeld, maar dit betreft evenzeer de bevordering van de podiumkunsten. Ook de individuele advisering aan besturen en gemeenten bij podia waarvan de financiering onder druk staat, kan onder deze noemer worden geplaatst. In wat volgt wordt hier ingegaan op de meer specifieke werkzaamheden van de diverse Projectgroepen Programmering en de door de VSCD in samenwerking met Bureau Promotie Podiumkunsten uitgegeven prijzen.

Projectgroepen Programmering

In 2005 is besloten af te stappen van een vaste commissiestructuur en de programmering van de podiumkunsten meer projectmatig aan te pakken: uitsluitend bij elkaar te komen als er wat te doen valt. Dat is bij de volgende genres het geval geweest.

Projectgroep jeugdtheater

Doel: het Jeugdtheaterplus project wil het programmeren van jeugdtheater bevorderen.

Activiteit: het project is in 2008 het laatste seizoen ingegaan.

Resultaat: het project heeft positieve resultaten laten zien. De sterke onderdelen van het project zullen daarom worden ondergebracht bij o.a. de Jeugdtheaterdagen van Bureau Promotie Podiumkunsten. Er wordt geen nieuwe projectsubsidie aangevraagd.

Projectgroep opera

Doel: voorkomen van dubbelingen in titels en afstemming van het repertoire.

Activiteit: de commissie komt sinds de herstart in 2007 ook in 2008 vier maal bijeen.

Resultaat: de afstemming van operatitels verloopt succesvol; er was nauwelijks sprake van overlap in het aanbod van het zogenaamde ijzere repertoire, mede dankzij het ondertekenen van een convenant. In samenwerking met Bureau Promotie Podiumkunsten werd op basis van het 'model Legrolle' (project van schouwburg Leeuwarden, Groningen en Zwolle) een collectief marketingplan ontworpen dat naar verwachting in 2009 verder zal worden ontwikkeld.

VSCD-prijzen: jury's en uitreikingen

De VSCD geeft in vrijwel alle genres prestigieuze prijzen in de podiumkunsten uit.

Doel: het jaarlijks eren van de podiumkunstenaars en de promotie van afzonderlijke genres. De VSCD richt zich hierbij in het bijzonder op podiumprestaties die op de eigen podia voldoende zichtbaarheid (hoorbaarheid) hebben. We noemen dat 'erkend talent' als onderscheidend criterium op de vele prijzen die er zijn voor jong talent en aankomende podiumkunstenaars.

Activiteit: het formuleren van een juryreglement en het benoemen van juryleden volgens een min of meer vast format: de helft van de leden van VSCD-huize (directie, programmeur), een kwart uit het vak en een kwart uit de kring van critici. De begeleiding van de jury is ook in handen van het bureau van de VSCD. De publiciteit rond genomineerden en winnaars, evenals de prijsuitreiking is in handen van Bureau Promotie Podiumkunsten.

Resultaat: genomineerden en winnaars die door het veld en publiek worden herkend, meer aandacht voor het genre en extra publiek voor genomineerden en winnaars.

VSCD Toneelprijzen

Uitreiking op het Gala van het Nederlands Theater op zondag 14 september in de Stadsschouwburg Amsterdam.

Winnaars toneelprijzen: Louis d'Or voor Hans Kesting voor zijn rol in *Angels in America*, Theo d'Or voor Chris Nietvelt voor haar rol in *Romeinse Tragedies*, Arlecchino voor Rudolf Lucieer voor zijn rol in *De Gravin van Parma* en de Colombina voor Janni Goslinga voor haar rol in *A Streetcar Named Desire*.

Winnaar mimeprijs: Dries Verhoeven voor de voorstellingen *U bevindt zich hier* en *Niemandslan*d.

Met wie werk je samen?

[Chris Funk – ZinIn Theater] met het Hoftheater.

Waar werken jullie samen aan?

Gezamenlijke programmering.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Kostenbesparing.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Kennis en ervaring delen.

Winnaar Prosceniumprijs: de artistieke leiding van Toneelgroep Amsterdam (Ivo van Hove en Jan Versweyveld).

Andere genomineerden voor de toneelprijzen waren Kees Hulst voor zijn rol in *Wuivend graan* en Jacob Derwig voor zijn rol in *Naar Damascus* (Louis d'Or), Tamar van den Dop voor haar rol in *A Streetcar Named Desire*, Maria Kraakman voor haar rol in *Eline Vere* en Katrien de Becker voor haar rol in *Romeinse Tragedies* (Theo d'Or), Hans Leendertse voor de rollen in *Lang en Gelukkig* en Huub Stapel voor de rol in *De goede dood* (Arlecchino) en Frieda Pittoors voor haar rol in *Romeinse Tragedies* en Leny Breederveld voor haar rol in *Bloedband* (Colombina). Andere genomineerden voor de mimeprijs waren *Het Geheven Vingertje* van Theatergroep Max en *Onomatopée* van Cie de Koe / Stan / Dood Paard / Maatschappij Discordia.

VSCD Dansprijzen: de Zwanen

Uitreiking tijdens de Nederlandse Dansdagen op 6 oktober in Theater aan het Vrijthof, Maastricht.

Winnaars: Gouden Zwaan voor Michael Schumacher, Zwaan meest indrukwekkende dansproductie voor *Co(te)lette* van Ann Van den Broek / WArD / waRD / Korzo producties, choreografie: Ann Van den Broek, coproductie: CC Berchem en Korzo Producties, Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie voor Roger Van der Poel voor zijn rol in *Simple Things* van het Nederlands Dans Theater II, choreografie: Hans van Manen.

In een uitzending van een uur werd de uitreiking door de NPS uitgezonden op Nederland 3. Haddassah de Boer verzorgde de presentatie, Introdans Ensemble voor de

Jeugd de intermezzo's en de optredens in de filmpjes van de genomineerden, zoals elk jaar gemaakt door Joost van Krieken.

Andere genomineerden voor de Zwaan meest indrukwekkende prestatie 2008 waren Cecilia Moiso voor haar rol in *Co(te)lette* van Ann Van den Broek / WArD / waRD, choreografie Ann Van den Broek, coproductie CC Berchem en Korzo producties; Marisa Lopez voor haar rol in *Dreaming about you* van Het Nationale Ballet, Hans van Manen Festival, choreografie Hans van Manen en Valentina Scaglia voor haar rol in *Same Difference* van Nederlands Dans Theater I, choreografie Lightfoot León. Genomineerd voor Zwaan meest indrukwekkende dansproductie 2008 waren *Vanishing Twin* van Nederlands Dans Theater I, choreografie Jirí Kylián en *The Autopsy Project* van Korzo producties, choreografie André Ginguas.

VSCD Jeugdtheater- en concertprijzen: de Krekels

Uitreiking zondag 5 april in de Blauwe Zaal, Stadsschouwburg Utrecht

Winnaars: Meest Indrukwekkende Productie voor *De Hompelaar* van Theatergroep Wederzijds / Theater Gnaffel, Meest Indrukwekkende Podiumprestatie Dick van den Toorn voor zijn rol in *Lang en Gelukkig* van het RO Theater.

Andere genomineerden voor de jeugdtheaterprijzen in de categorie Meest Indrukwekkende Productie waren *Tante Patent* van Firma Rieks Swarte, *Lang en Gelukkig* van RO Theater, *Stormgek* van Huis aan de Amstel / HETPA-



20

Met wie werk je samen?

[Doro Siepel -Theater Zuidplein] met Schouwburg Utrecht en Kunstmin sinds 8 jaar in het kader van een project internationaal intensief. Dit is een project om nieuw multicultureel publiek voor aanbod uit het buitenland te interesseren. Gaat goed, zelfs nu zonder subsidie van het NFPK. Incidenteel sluiten andere VSCD-

theaters zich aan bij een van de voorstellingen die wij uit het buitenland halen.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Er (op directieniveau) in geloven, openhartig uitwisselen van good & bad practices.

LEIS en *Gasten* van Het Toneelschap Beumer en Drost. Mede genomineerd voor Meest Indrukwekkende Podiumprestatie was Peter Zegveld voor de vormgeving van *Klein Duimpje in de goot* van Stichting Caspar Rapak / Peter Zegveld.

VSCD Cabaretprijzen

Uitreiking: zondag 16 november in De Kleine Komedie Amsterdam.

Winnaars: Neerlands Hoop voor Ronald Goedemondt, Poelifinario voor Maarten van Roozendaal voor het programma *Het Wilde Westen*.

Andere genomineerden voor de Poelifinario waren Droog Brood met *De kip met de gouden enkels*, Herman Finckers met *Na de pauze*, Sara Kroos met *Bries* en Jochem Myjer met *De rust zelve*.

VSCD Klassieke muziekprijzen

Uitreiking: Het blijkt praktisch onmogelijk een avond te organiseren waarbij alle genomineerden acte de présence kunnen geven, waarop Bureau Promotie Podiumkunsten besloot dit jaar voor een andere strategie te kiezen dan voorgaande edities. De prijzen werden uitgereikt op vier verschillende momenten. Deze aanpak lijkt in publicitair opzicht voordelig; er wordt in de media op al deze momenten gewag gemaakt van de VSCD-klassieke muziekprijzen.

Winnaars: Prestatie van orkest of groot ensemble / organisatie voor Les Musiciens du Louvre, Prestatie van (klein) ensemble voor Ives Ensemble, Nieuwe generatie musici voor Holland Baroque Society, Individuele prestatie voor

Janine Jansen. Deze laatste prijs werd uitgereikt door minister Ronald Plasterk van OCW. In 2008 kregen de prijswinnaars in alle categorieën het bronzen beeld, genaamd De Spreeuw, ontworpen door beeldend kunstenaar Joost van den Toorn.

Andere genomineerden voor de klassieke muziekprijzen waren Pierre Boulez en Ed Spanjaard (individuele prestatie), Lavinia Meijer (nieuwe generatie musici), Keller Kwartet en Tokyo Kwartet (klein ensemble) en Kremerata Baltica en Freiburger Barockorchester (orkest / groot ensemble / organisatie).

VSCD Oeuvreprijs

In 2008 toegekend aan cabaretier Freek de Jonge. Deze prijs kent geen eigen jury, maar valt onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de VSCD. De prijs werd uitgereikt op de middag van de cabaretprijzen, zondag 16 november, in De Kleine Komedie Amsterdam.



Met wie werk je samen?

[Astrid Vrolijk - de Maagd] met De Kring in Roosendaal. Vooral op het gebied van PR, maar voor volgend seizoen hebben we ook samen geprogrammeerd. Onze ervaring is dat samenwerking pas slaagt als je er allebei echt voor gaat. Dus niet je interne zaken laten prefereren boven de samenwerking.

Organisaties waarin de VSCD is vertegenwoordigd: het netwerk

Federatie Nederlandse Podia: Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) en Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPFF)

Doel: versterking van de gezamenlijke lobby, wederzijdse dienstverlening, integratie (De Rits).

Activiteit: lobby auteursrechten, administratieve lasten, ArboPodium, afstemming TAS en PAS, Gemaks- en Voordeelwinkel, Raad van Advies voor de Bouw van Podia; Platform Toerisme en Recreatie (PTR), MKB-Nederland, FC.

Resultaat: vraagstelling TAS en PAS afgestemd, inbreng mantelovereenkomst Kolibrie, actieplan verdere bundeling; de eerder aangekondigde gezamenlijke bestuurscommissie is nog niet gerealiseerd.

Bureau Promotie Podiumkunsten

Doel: bijdragen aan een doelgerichte en doelmatige aanpak en werkwijze van Bureau Promotie Podiumkunsten. Activiteit: inbreng bij organisatie van uitreikingen van de VSCD-prijzen, lid van Raad van Advies, indirecte beleidsbeoordeling en evaluatie via de SPTC.

Resultaat: geslaagde prijsuitreikingen toneel & mime, jeugdtheater, klassieke muziek en dans met veel media-aandacht; in wording van een project voor kleinere podia; marketingdag 2009 toegankelijker door verlaging prijs-

stelling en hernieuwde aanwezigheid van producenten; meer betrokkenheid bij de Academie voor Podiumkunsten door het aanbieden van een training en het zitting nemen in de Raad van Advies van de Academie.

Performing Arts Employers Associations League Europe (PEARLE*)

Sinds 2001 is de VSCD vertegenwoordigd in de Europese werkgeversvereniging Performing Arts Employers Associations League Europe (PEARLE*).

Doel: het beïnvloeden van Europese regelgeving ten behoeve van de podiumkunsten. Voor wat de VSCD betreft: zo praktisch mogelijk.

Activiteit: PEARLE* kwam in 2008 twee keer bijeen (Londen en Parijs). De terugkerende onderwerpen voor deze bijeenkomsten zijn: 1. mobiliteit (dubbele belasting, visa, sociale zekerheid, touring); 2. auteursrecht: vereenvoudiging, minder betalen; 3. gezondheid en veiligheid (Arbo), waaronder arbeidstijdenwet en de 'noisedirective'; 4. social dialogue tussen werkgevers en werknemers, waaronder het ondersteunen van nieuwe lidstaten met de opbouw van werkgevers- en werknemersorganisaties; 5. cultuurbeleid van de EU: geen duidelijk doel (veel La Culture). Een goede rapportage over beperkingen aan mobiliteit wordt als lobbydocument gebruikt.

Resultaat: (hopelijk) succesvolle lobby tegen verlenging



Met wie werk je samen?

[Arjan Berendse -Theater aan de Slinger] met Theater de Kom.

Waar werken jullie samen aan?

Programmering

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Gezamenlijke afstemming in aanbod en betere onderhandelingen met aanbieders

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Erkenning dat je wat aan elkaar kan hebben.

van auteursrecht bij Europese Commissie en Europees Parlement (Copyright Users Platform); Nederland ten voorbeeld stellen aan andere Europese landen met afschaffing van de internationale artiestenregeling, zodat ook Nederlandse groepen in het buitenland met minder rompslomp en kosten kunnen optreden. Europees samenwerken is heel moeilijk.

MKB-Nederland

De VSCD is mede namens de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia sinds 2003 lid van MKB-Nederland. Doel: effectieve lobby samen met andere organisaties op onderwerpen die niet direct de podiumkunsten betreffen; lering van andere sectoren.

Activiteit: deelname (vicevoorzitter) van het cluster Vrijetijd, waarbinnen de cultuursector (VNT, CNO, Bibliotheken, Centra voor de Kunsten, Evenementenmakers) een stevige positie hebben. Via MKB-Nederland onderhandelingen met auteursrechtorganisaties over tariefstellingen; namens MKB-Nederland in commissie Wientjes om regel-druk te verminderen; deelname aan hoofdbeleidscommissies Sociale Zaken en Financiën.

Resultaat: onderhandeling auteursrecht; gebruiksbesluit VROM; handreiking vrijetijdsbeleid (2007); inbreng MKB op congres (Keynote Loek Hermans, workshop lobby). Resultaten op deze onderwerpen kunnen nooit alleen aan de eigen inspanningen van de VSCD worden toegeschreven. In veel gevallen 'blazen wij mee in een wind die al is opgestoken' (Robert Musil).

Federatie Werkgevers in de Cultuur (FC)

De Federatie Werkgevers in de Cultuur (sinds 2002) is een overlegplatform van alle werkgeversverenigingen in de cultuur: podiumkunsten (6 organisaties), kunsteducatie, musea, film en bibliotheken. Hans Onno van den Berg is penningmeester van het bestuur.

Doel: uitwisseling en afstemming van arbeidsvoorwaarden, gezamenlijke lobby rijk en (een beetje) gemeenten. Activiteit: vier keer per jaar overleg; ondersteuning / sturing van de Cultuurformatie.

Resultaat: werkgeversdag november 2008.

De FC is geen erg effectief orgaan. Dat gaan we er in 2009 van maken.

Stichting ArboPodium / Arbo & Podiumkunsten

Stichting ArboPodium is het uitvoeringsorgaan van het Convenant Arbeidsomstandigheden in de Podiumkunsten, lopend van 2002 tot en met 2006. In 2007 ontving

Stichting ArboPodium geen middelen meer. De werkgeversorganisaties binnen de podiumkunsten hebben vervolgens de Stichting Arbo & Podiumkunsten opgericht. Deze heeft de ontwikkelde expertise in DigiRIE en website ter verdere ontwikkeling en uitwerking in beheer gekregen.

Doel: een eenvoudig en doelgericht instrument ten behoeve van RIE en PRIE bij roerende voorstellingen. Activiteit: exploitatie (investering) in PodiumRIE, uitgevoerd door Humatix en de Arbocompagnie. De VSCD heeft samen met andere koepels geld voorgeschoten om een goede start te kunnen maken. Dat moet eind 2010 weer zijn terugverdiend.

Resultaat: eind 2008 telde de PodiumRIE (www.podiumrie.nl) 136 deelnemers. Dat moeten er 250 worden. De bestuurlijke perikelen met in het bijzonder de VNT zijn verminderd, maar nog niet opgelost.

Stichting Overleg Onderwijs Arbeidsmarkt Theatertechniek (OSAT)

Doel: de opleidingen theatertechniek zoveel mogelijk laten aansluiten op de beroepspraktijk.

Activiteit: vanuit een gezamenlijke overlegorgaan (werkgevers en werknemers) ontwikkelen van beroepsprofielen en overleg voeren met de opleidingen theatertechniek. De beleidsondersteuning (Eric de Ruijter) en het secretariaat van OSAT wordt gedaan door de Vereniging voor Podiumtechnologie (VPT).

Resultaat: de ontwikkeling van een stageprotocol. Dit zal in 2009 uitgezet worden. In juni organiseerde OSAT een symposium over loopbanen en scholing in de podiumtechniek. Een van de uitkomsten was dat het beleid hieromtrent nog in de kinderschoenen staat in onze sector, maar dat dit onderwerp wel van het grootste belang is. Ook BMT en de Proeve van bekwaamheid (een product van de samenwerking van de verschillende MBO's die de opleiding Podium- en Evenemententechniek) bleven aandacht vragen. Eind 2008 is op zoek gegaan naar een nieuwe voorzitter omdat voorzitter Miep van Diggelen begin 2009 afscheid neemt. Deze is nog niet gevonden. Ook secretaris Mirjam Bach neemt afscheid. Zij wordt opgevolgd door Jeltsje In der Rieden, die namens de VSCD al in het bestuur zat.

Met wie werk je samen?

[Rob van Steen – Hanzehof] met Schouburg Lochem

Waar werken jullie samen aan?

Jeugdtheaterdag en junior-songfestival.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Collectieve aandacht voor jeugd aanbod, voorrondes, 400 bezoekers per voorstelling.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Persoonlijke motivatie directies.

Financiën 2008

Tegelijk met dit jaarverslag verschijnt ook de jaarrekening van de vereniging. Hier volgt een kort résumé.

De totale omzet van de vereniging bedroeg in 2008 € 733.627,- Een deel daarvan betreft activiteiten waar de VSCD-werkzaamheden voor derden verricht (WNP, SPTC), projecten die door de VSCD worden uitgevoerd (Academie voor Podiumkunsten, Congres), of waar de VSCD optreedt als centrale incasso of subsidieverdeler (SENA, Jeugdtheaterproject). Met deze activiteiten is ca. € 100.000,- gemoeid, aan zowel inkomsten- als uitgavenkant.

De inkomsten zijn gerealiseerd door € 570.000,- lidmaatschappen en € 100.000,- uit diverse projecten, subsidies en doorberekeningen en € 60.000,- aan inkomsten uit studiedagen, een kick back uit de Gemaks- en Voordeel-

winkel, Tevreden.nl en de Academie voor Podiumkunsten.

De normale uitgaven betreffen in hoofdzaak personeel (€ 355.000,-) huisvesting en kantoorkosten (€ 95.000,-) en diverse projecten (€ 190.000,-), zoals Jeugdtheater Plus, het jaarlijkse congres, het Theater Analysesysteem, en de betaling van SENA.

De exploitatie sluit met een positief saldo van € 45.000,- meer dan begroot (€ 1.641,-).

Voor 2009 verwachten we geen grote veranderingen: een lichte groei aan inkomsten door nieuwe leden en contributiegroei door extra publiek en een lichte uitbreiding van activiteiten.

Voor details wordt verwezen naar de jaarrekening.

VSCD-bureau

In totaal bestaat de formatie van het VSCD-bureau uit vier beleidsmedewerkers, directeur en secretariaat (5,7 fte), aangevuld met gedeelde dienstverlening (de pool) voor financiën, office management en huishoudelijke dienst voor in totaal ca. 0,9 fte. Alex Rutten heeft de VSCD verlaten voor het interim directeurschap van Studio K in Amsterdam. In zijn plaats is Jedidjah Julia Noomen (0,9 fte) aangenomen als senior beleidsmedewerker. Zie voor volledig personeelsbestand en portefeuilles bijlage 2 en 3.

Ziekteverzuim

In 2008 bedroeg het ziekteverzuim exclusief zwangerschapsverlof 1,9 % en 5,2 % inclusief zwangerschapsverlof. Dit percentage ligt iets hoger dan in 2007 (1,2 en 2,4), maar is in vergelijking met het landelijk gemiddelde (4,0 in 2007) nog altijd zeer gering. Er wordt met veel plezier en inzet gewerkt. Het zwangerschapsverlof betrof Marijnke Vincent.

Met wie werk je samen?

[Rob van Steen – Hanzehof] met Schouwburg Deventer.

Waar werken jullie samen aan?

Operaserie van vier voorstellingen, twee in Zutphen en twee in Deventer, bezoekers worden per bus naar elkaars voorstelling gebracht.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Meer bezoek voor voorstellingen op beide locaties.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Wederzijds inhoudelijk en financieel belang.



Opera Raakt je

Stadsschouwburg de Harmonie in Leeuwarden, Stadsschouwburg Groningen en Odeon de Spiegel Theaters in Zwolle zijn een samenwerking aangegaan om **opera in Noord Nederland meer op de kaart te zetten** en onbekenden kennis te laten maken met opera. Er is een campagne ontwikkeld die nu voor het tweede seizoen draait. Er is een website die gaandeweg is uitgegroeid tot een **opera-encyclopedie** waarin zowel op populair, toegankelijk niveau kan worden gezocht als op een meer diepgaand kennisniveau. Daarnaast is er een aparte brochure uitgebracht. Het project werpt zijn eerste vruchten af, namelijk **hogere bezoekersaantallen** bij de opera.
www.operaraaktje.nl

Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek (SPTC)

De Stichting Promotie Theater en Concertbezoek (SPTC) is een direct aan de VSCD gelieerde organisatie, die zich de promotie van het theater- en concertbezoek als doel stelt door middel van:

- de uitgave en distributie van de Theater & Concertbon
- het beheer van het met deze bon verbonden vermogen, i.c. toezicht op de beleggingsovereenkomst met Schretlen & CO
- het bepalen van de jaarlijks beschikbare middelen ten behoeve van de promotie

Stichting Bureau Promotie Podiumkunsten is de eerst begunstigde voor deze middelen. De volgende paragrafen geven een beknopt overzicht van wat zich in 2008 heeft voorgedaan.

Het bestuur van de SPTC (zie bijlage) bestaat statutair uit drie vertegenwoordigers van de VSCD, waaronder de penningmeester van de vereniging die q.q. voorzitter is van de SPTC en twee bancaire specialisten. De directievoering is opgedragen aan de directeur van de VSCD door middel van een managementovereenkomst. Voor de overige dienstverlening is een poolovereenkomst gesloten. Het bestuur is in 2007 vier keer bijeen geweest en heeft zich naast de gangbare onderwerpen in het bijzonder bezig gehouden met:

- overleg en onderhandeling met de beleggingsmaatschappij over rendementen tijdens de kredietcrisis
- de prestatie-overeenkomst tussen SPTC en Bureau Promotie Podiumkunsten
- bepaling van de bijdrage aan Bureau Promotie Podiumkunsten voor 2009
- voorbereiding van invoering (besluitvorming) over de plastic / internet Theater & Concertkaart.

Verkoop constant, evenals het aantal niet gebruikte bonnen

De verkoop van de Theater & Concertbon is in 2009 voor het eerst in een reeks van 5 jaar gestagneerd op een totale omzet van € 8 miljoen. Vooral de maanden november en december lieten een verminderde verkoop zien. Deze vermindering heeft zich in januari 2009 voortgezet. In 2006 besloot de SPTC de termijn voor vrijval te verlengen van 3 naar 5 jaar. Eind 2008 kon daarom voor het

eerst weer een vrijval worden bepaald (niet gebruikte bonnen over het verkoopjaar 2003).

Vermogen ernstig verminderd

De uitstaande gelden (bonnen in omloop) worden belegd volgens een overeengekomen profiel: 65% vastrentend en 35% aandelen. Door de kredietcrisis heeft de SPTC een aanzienlijk verlies moeten leiden op zijn aandelen pakket (- € 2 miljoen). Het rendement op vermogen bedroeg per saldo -14% . Er is geen directe behoefte aan liquide middelen, dus er is geen haast. Toch hoopt de SPTC dat de helling in 2009 weer opwaarts zal zijn.

Introductie plastic kaart

De oude vertrouwde Theater & Concertbon voldoet in afnemende mate. 60% tot 70% van alle kaartjes wordt online verkocht en dan is een bon geen handig cadeau. Om die reden is in samenwerking met Bureau Promotie Podiumkunsten een begin gemaakt met de ontwikkeling van een bedrijfsplan voor een digitale (plastic) kaart. Hierover zal in 2009 een besluit genomen worden.

Bureau Promotie Podiumkunsten: jaarlijkse bijdrage en prestatiecontract

De bijdrage aan Bureau Promotie Podiumkunsten werd voor 2008 vastgesteld op € 811.000,-. De eerder aan het bureau gegeven opdracht tot het drukken van nieuwe bonnen bleek bij nader inzien toch gemakkelijker vanuit de SPTC te regelen te zijn en is weer naar de SPTC overgeheveld. Verder is in de loop van 2008 een prestatiecontract uitgewerkt, waarin de verhouding tussen Bureau Promotie Podiumkunsten en de SPTC nader wordt bepaald. Dit zal in 2009 worden ondertekend.

In mei 2009 verschijnt de definitieve jaarrekening van de SPTC over 2008. Deze kan worden opgevraagd bij de SPTC, Funenpark 1, 1018 AK Amsterdam.

Met wie werk je samen?

[Rob van Steen – Hanzehof] met Theaters in de Achterhoek.

Waar werken jullie samen aan?

Podiumplan.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Collectieve theaterkrant in januari.

Wat is jullie succesfactor, hoe komt het dat jullie samenwerking slaagt?

Drijvende kracht Schouwburg Amphion.

Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP)

Deze paragraaf pretendeert niet een volledig jaarverslag te zijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP), maar geeft een kort overzicht van de ontwikkelingen in 2008 en beperkt zich verder tot een verslag van de werkzaamheden die vanuit het VSCD-bureau ten dienste van de WNP zijn verricht.

Leden en bestuur

In 2008 heeft de WNP zes nieuwe leden ingeschreven, zodat er ultimo 2008 70 podia lid zijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (inclusief zes corresponderende leden). Eén lid heeft opgezegd vanwege sluiting. Er werd in 2008 door het bestuur één Algemene Ledenvergadering uitgeschreven, gehouden in november 2008. Het bestuur van de WNP is in 2008 eenmaal bijeengekomen in ongewijzigde samenstelling. Op het bureau werd beleidsmedewerker Alex Rutten in augustus opgevolgd door Jedidjah Julia Noomen.

CAO

Per 31 december 2007 liep de CAO Nederlandse Podia 2006 af. FNV KIEM was door personele wisselingen niet in staat een onderhandelingsdelegatie te formeren waardoor de onderhandelingen uitgesteld werden tot eind januari 2008. In april 2008 kwam er uiteindelijk een nieuwe CAO tot stand, die geldig is tot 31-12-2009.

De onderhandelingsdelegatie bestond in 2008 uit Cees Langeveld (voorzitter, directeur Chassé Theater), Arjaen Kersten (directeur Kennemertheater), Edith de Bruin (adjunct directeur Luxor) en Hans Onno van den Berg (directeur WNP) met professionele ondersteuning van Willem-Jan Raijmakers.

Stichting Sociaal Fonds Nederlandse Podia

De werkzaamheden van het Sociaal Fonds zijn in 2007 komen te vervallen. Over de toekomst van het Sociaal Fonds is ook in 2008 nog geen besluit genomen. Dit betekent dat het Sociaal Fonds een slapende stichting zal blijven, tot het moment dat sociale partners anders besluiten.

Meer informatie over de jaarrekening van de WNP vindt u in het bestuursverslag van de jaarrekening. Deze is op te vragen bij de WNP Funenpark 1, 1018 AK Amsterdam.



Met wie werk je samen?

Met ondersteuning van het vroegere FPPM hebben we met drie theaters (ZinIn Theater, Hofland Theater en Theater Carrousel) het Timmy Tims Theaterland opgezet. Een project om meer bezoek naar jeugdtheater te krijgen. Dit is zeer succesvol.

Wat is het resultaat van die samenwerking?

Hogere kwaliteit van het totale theaterproject. Meer publiek. Betere afstemming.

A woman with dark hair, wearing a white halter-neck dress, is captured in a dynamic dance pose. She has her arms extended horizontally to the sides, palms facing down, and her head tilted back with a joyful expression. She is barefoot and standing on a light-colored wooden floor. The background features a large window with white frames, through which bright light is streaming, creating a soft, airy atmosphere. The overall scene conveys a sense of movement and artistic expression.

Dansen op Locatie

Het uitgangspunt van Dansen op Locatie is om een **kwetsbaar en interessant dansaanbod** in Friesland breed onder de aandacht te brengen. Door naast de reguliere dansprogrammering in de schouwburgen iets verrassends te programmeren op locatie, willen de theaters het dansgenre steviger verankeren binnen de huidige programmering. Bovendien streven de theaters er naar **nieuwe doelgroepen** te bereiken. Stadsschouwburg de Harmonie in Leeuwarden, Theater de Koornbeurs in Franeker, Posthuis theater in Heerenveen en Schouwburg De Lawei in Drachten presenteren zo al voor het tweede jaar op rij mooie choreografieën die **enthousiast zijn ontvangen** door het publiek. www.dansenoplocatie.nl

Bijlage 1 Samenstelling besturen, commissies en werkgroepen per 31 december 2008

Bestuur Vereniging van Schouwburch-
en Concertgebouwdirecties (VSCD)
Benjamin Koolstra (voorzitter)
Arthur Oostvogel (penningmeester)
Jan van der Putten
Wim Vringer
Lode van Piggelen
Gerda Kroeze-Knol
Oscar Wibaut

Bestuur SPTC
Arthur Oostvogel (voorzitter)
Leo Pot
Wim Vringer
Evert Lekkerkerker (bankier)
Bert Mertens (directeur directoraat
coöperatie en bestuur Rabobank
Nederland)

Bestuur Werkgeversvereniging
Nederlandse Podia
Gabriël Oostvogel (voorzitter)
Cees Langeveld (voorzitter
onderhandelingsdelegatie)
Doro Siepel
Jan Gras
Arjaen Kersten

Overige werkgroepen en commissies
**Raad van Advies voor de Bouw van
Podia**
Rein Welschen (voorzitter),
oud-burgemeester van Eindhoven.
Sieuwert Verster (secretaris), directeur
van het Orkest van de 18e eeuw en
tot 2005 secretaris van de vroegere
Rijkscommissie voor Advies voor de
bouw van Schouwburchen, concertzalen
en musea
Robert Metkemeijer, akoesticus
Bas Schoonderwoerd, directeur
Limburg Theaters
Wiek Röling, emeritus hoogleraar
bouwkunde
Ed Spanjaard, dirigent
Ger Thijs acteur, regisseur
Hans van Westreenen, oud
schouwburchdirecteur
Cees Muurling, Mojoconcerts,
Martien van Goor, architect
Peter Koppen, oud-directeur
Het Patronaat

Jury's
Toneel
Ruud van Zuilen (voorzitter), Bregje
Maatman, Hein Janssen, Leo Kievit,
René van der Pluijm, Piet Menu,
Wil Hildebrand en Jos Zwietink.
Vertrokken: Simon van den Berg
Gekomen: Lucia van Heteren

Mime
Anne Marie Kalkman (voorzitter),
Frank Noorland, Marijn de Langen en
Jan Langedijk,
Vertrokken: Moos van den Broek,
Floortje Bakkeren
Gekomen: Irene Schaltegger

Dans
Mirjam van der Linden, Jasper Weck,
Roland Helmer, Simone Mager, Tim
Persent, Karin Schnabel en Hildegard
Draaijer
Vertrokken: Stef Avezaat (voorzitter)
Gekomen: Gemma Jelier (voorzitter)

Jeugdtheater
Kees Blijleven (voorzitter), Kim Kooiman,
Ine van de Ven, Annemarie Wenzel,
Walther van den Heuvel, Nanouk
Hildebrand
Vertrokken: Marijke van der Woude
Gekomen: Brechtje Zwaneveld

Cabaret
Jeanne Kers (voorzitter), Ruud
Buurman, Jan Gras, Hijlco Span,
Joost Nuissl, Laura Marcus
Vertrokken: Doro Siepel (voorzitter),
Peter Voorbraak
Gekomen: Charles Droste,
Eline Dinkelberg

Klassieke Muziek
Anneke Hogenstijn (voorzitter),
Yvonne van den Berg, Mischa Spel,
Frank Veenstra, Kees Vlaardingerbroek
Vertrokken: Sieuwert Verster
Gekomen: Jan Raes

Functionele deelname van de VSCD
in andere besturen en commissies

**Stichting ArboPodium:
vertegenwoordiging VSCD**
Bestuur: Hans Onno van den Berg,
penningmeester
Afgetroeden: Henk Everts, penning-
meester
Stichtingsraad: Hilde Vliegthart,
directeur Theater De Lievekamp, Oss
Jeltsje In der Rieden, senior beleids-
medewerker VSCD

**Raad van Advies van Stichting
Bureau Promotie Podiumkunsten**
Roland Helmer,
Hans Onno van den Berg

Cultuurfonds van de Triodosbank
Hans Onno van den Berg,
Raad van Commissarissen

Federatie Werkgevers in de Cultuur
Hans Onno van den Berg,
penningmeester

MKB-Nederland
Hans Onno van den Berg,
vicevoorzitter cluster Vrijetijd,
Lid hoofdbestuur

**Kamer van Koophandel Amsterdam
en omstreken**
Hans Onno van den Berg,
voorzitter commissie regionale
economie, lid Algemeen Bestuur

**Commissie Regeldruk
(commissie Wientjes)**
Hans Onno van den Berg, lid

OSAT
Jeltsje In der Rieden, bestuurslid

Bijlage 2 Samenstelling VSCD-bureau per 31 december 2008

Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties

		<i>In dienst sinds</i>
Directeur	Hans Onno van den Berg	01 05 2000
Beleidsmedewerker	Jeltsje In der Rieden	01 08 2002
Beleidsmedewerker	Jedidjah Julia Noomen	01 08 2008
Beleidsmedewerker	Guido van der Hulst	01 02 2007
Beleidsmedewerker	Eline Kleingeld	15 06 2007
Secretariaat	Marijnke Vincent	01 02 2008

Pool

Office/facilitair management	Quirine Oostvogel	04 08 2003
Huishoudelijk medewerker	Sandra Roelofs	13 09 1999
Administrateur / controller	Rick Hendriks	01 12 2007

Vertrokken

		<i>per datum</i>
Beleidsmedewerker	Alex Rutten	31 05 2008
Secretariaat	Hillechien Steenbruggen	31 01 2008

Bijlage 3 Portefeuilles

per 31 december 2008

Hans Onno van den Berg

directeur (1 fte)

Vereniging

- sectie festivals
- regiovergadering in afwisseling met beleidsmedewerkers
- bestuur
- algemene ledenvergadering

Belangenbehartiging

- vereenvoudiging wet- en regelgeving: toezicht, vergunningen (omgeving, gebruik), brandweereisen
 - auteursrecht: groot recht, Buma, SENA
 - mantelovereenkomsten, VVTP, VNT, FNCI
- #### Dienstverlening / Professionalisering
- onderzoek TAS, SCP, TNO / NIPO
 - model jaarrekening gekoppeld aan TAS
 - geautomatiseerde afdracht artiestenregeling Nederland
 - studiedagen (o.a. festivaldag)

Bevordering Podiumkunst

- Jury Jeugdtheater (Krekels)

Netwerk / aanpalende organisaties

- Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP), directeur
- Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek (SPTC), directeur
- ArboPodium, penningmeester
- Arbo & Podiumkunsten
- Bureau Promotie Podiumkunsten Raad van Advies
- MKB Hoofdbestuur, vice-voorzitter cluster Vrijetijd
- Kamer van Koophandel Amsterdam e.o. AB, commissies
- Ardam
- PEARLE*
- VNG (Vereniging Nederlandse Gemeenten)
- Huraga

Jeltsje In der Rieden

plaatsvervangend directeur, senior beleidsmedewerker (1,0 fte)

- Academie voor Podiumkunsten
- Website
- Scholing / loopbaanplanning techniek
- Toneelmeestersoverleg
- BMT (Bedieningsvakman Mechanische Trekkenwand)
- NEN
- OSAT (secretaris)
- Ver- en nieuwbouw / Raad van Advies Bouw Podia

- TAS (Theater Analyse Systeem + publicatie Podia 2007)
- ArboPodium ism Hans Onno van den Berg
- MKB cluster Vrijetijd en zakelijke dienstverlening
- Begeleiding dansjury
- Loopbaan onderzoek ACCR

Guido van der Hulst

senior beleidsmedewerker (0,8 fte)

- Projectgroep opera
- Begeleiding jury klassieke muziek
- Mantelovereenkomst FNCI
- projectleiding Congres Podiumkunsten
- Algemene Bezoekersvoorwaarden
- Secretaris Sectie Concertgebouwen
- Begeleiding jury toneel
- Gemaks- en voordeelwinkel
- Young Professional Program

Jedidjah Julia Noomen

senior beleidsmedewerker (0,9 fte)

- Federatie Cultuur
- Horeca
- Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP)
- Hoofdbeleidscommissie MKB sociale zaken
- SOHOR
- BEM (Bureau Eerlijke Mededinging)
- (Collectieve) Zorgverzekering
- Sociaal-Culturele Programmering
- Contact provincies

Eline Kleingeld

senior beleidsmedewerker (1 fte)

- Jeugdtheater Plus project
- Podium.tevreden.nl
- Begeleiding jury mimeprijs
- Begeleiding jury cabaretprijs
- Het Duurzame podium
- Theater Analyse Systeem (TAS) i.s.m. Jeltsje In der Rieden
- Academie voor Podiumkunsten i.s.m. Jeltsje In der Rieden
- Congres voor de Podiumkunsten i.s.m. Guido van der Hulst
- Energiebesparing

Marijnke Vincent

medewerker secretariaat (1,0 fte)

- logistiek en productie studiedagen en congres
- ondersteuning beleid
- secretariaat
- website, nieuwsbrief

Onderwerpen die afwisselend of gezamenlijk door directie en (beleids)medewerkers worden behandeld:

- Algemene Ledenvergaderingen
- MKB-Nederland
- overleg regio's

De *pool* (gedeeld secretariaat en financiële administratie met Bureau Promotie Podiumkunsten en SPTC)

Rick Hendriks

administratie (1,0 fte), waarvan 0,6 t.b.v. SPTC en VSCD

- boekhouding en jaarrekeningen VSCD
- idem Bureau Promotie Podiumkunsten
- idem Werkgeversvereniging Nederlandse Podia
- boekhouding en jaarrekening SPTC
- boekhouding en jaarrekening OSAT
- Theater & Concertbonadministratie (verkoppen en verzilveringen)

Quirine Oostvogel

office /facilitair manager (1,0 fte) –

- waarvan ca. 0,5 t.b.v. de VSCD
- officemanagement voor VSCD, Bureau Promotie Podiumkunsten en SPTC
- onderhoud pand en infrastructuur
- logistieke ondersteuning projecten VSCD, Bureau Promotie Podiumkunsten

Sandra Roelofs

huishoudelijk medewerker (0,6 fte) –

- waarvan 0,2 t.b.v. de VSCD
- catering, lunch, gasten
- huishoudelijke dienst

Bijlage 4 Recente en op handen zijnde ver- en nieuwbouw

Hierna volgt een lijst van de plaatsen en podia waar in de afgelopen jaren ingrijpende verbouwingen en nieuwbouw is opgeleverd, gaande is of wordt voorzien of overwogen. De lijst is samengesteld op basis van informatie aangeleverd door podia in Nederland. De lijst omvat meer podia dan alleen leden van de VSCD. Er staan ook poppodia en culturele centra op. De lijst pretendeert geen volledigheid. Het VSCD-bureau houdt zich aanbevolen voor aanvullende informatie. De lijst wordt bijgehouden vanaf 2000. Ondanks diverse opleveringen neemt de lijst niet in omvang af. Elk jaar worden er weer nieuwe ambitieuze plannen gemaakt.

Opgeleverd 2007

Plaats	Theater	Aard van de bouw	budget x Milj €
Almelo	Theaterhotel Almelo	extra stoelen plaatsen	
Amstelveen	P60	aanbouw	1,7
Arnhem	LUXORLIVE	renovatie/herontwikkeling	8,0
Bergen op Zoom	Stadsschouwburg De Maagd	renovatie/herontwikkeling	0,2
Deventer	Burgerweeshuis	renovatie/herontwikkeling	0,3
Gouda	De Goudse Schouwburg	renovatie/herontwikkeling	3,4
Groningen	Vera	renovatie/herontwikkeling	0,5
Hardenberg	De Voorveghter	renovatie/herontwikkeling	
Harderwijk	Stadstheater Harderwijk	renovatie/herontwikkeling	0,3
Heerlen	Parkstad Limburg Theaters	renovatie/herontwikkeling	
Kampen	Stadsgehoorzaal		
Lelystad	Agora	nieuwbouw	
Nijverdal	Huis voor Cultuur & Bestuur	nieuwbouw	26,0
Tilburg	013	renovatie/herontwikkeling	1,5
Vlaardingingen	Theater van Vlaardingingen	renovatie/herontwikkeling	9,2

Opgeleverd 2008

Alkmaar	Parkhof	renovatie/herontwikkeling	
Amersfoort	De Lieve Vrouw	renovatie/herontwikkeling	
Amsterdam	Comedy Theater in de Nes	volledige nieuwbouw	
Amsterdam	Conservatorium van Amsterdam	volledige nieuwbouw	50,0
Amstelveen	P60	renovatie/herontwikkeling	2,0
Brielle	BREStheater	volledige nieuwbouw	
Den Bosch	W2 Concertzaal	renovatie/herontwikkeling	0,1
Den Haag	Koninklijke Schouwburg/Het Paradijs	renovatie/herontwikkeling	0,4
Enschede	Podium Twente	volledige nieuwbouw	50,0
Enschede	Atak	nieuwbouw	12,0
Gouda	De Goudse Schouwburg	renovatie/herontwikkeling	2,2
Haarlem	Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem	renovatie/herontwikkeling	21,5
Hardenberg	Theater de Voorveghter	verbouw zaal, foyers en bouw 2 bioscoopzalen	4,5
Hengelo	Rabothheater Hengelo	renovatie/herontwikkeling	1,8
Houten	Theater Aan de Slinger	volledige nieuwbouw	
Nijmegen	Lindenbergtheater	renovatie/herontwikkeling	3,0
Rotterdam	Nighttown	renovatie/herontwikkeling	1,8
Rotterdam	Waterfront	renovatie/herontwikkeling	0,1
Rotterdam	WATT	renovatie/herontwikkeling	
Tilburg	Theater De NWE Vorst	renovatie voorgebouw, bouw cafe en kleine zaal	3,0



Back-office

Schouwburg Amphion in Doetichem, Schouwburg Lochem, Theater Bommersheuf in Zevenaar en het nieuwe theater in Uft hebben een **samenwerkingsverband** wat is toegespitst op de back office waarbij de identiteit van de podia niet wordt aangetast. De basis voor deze samenwerking is advisering en uitwerking van de programmering. Dit resulteert in een **beter afgestemde programmering** een **sterkere onderhandelingspositie** ten opzichte van de impresariaten. Het grote voordeel van de samenwerking is dat bij knelpunten een beroep kan worden gedaan op elkaar waardoor de continuïteit minder kwetsbaar is geworden. De **organische groei** van de samenwerking is de basis van het succes.

In ontwikkeling 2008-2009

Plaats	Theater	Aard van de bouw	Status	budget x Milj €
Alkmaar	Theater De Vest	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	21,0
Alkmaar	Parkhof	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	
Amsterdam	Danshuis	volledige nieuwbouw	tekeningen en bestek	14,0
Amsterdam	De Balie	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Amsterdam	De Meervaart	renovatie/herontwikkeling	in studie	11,0
Amsterdam	Nieuwe de la Mar Theaters	volledige nieuwbouw	in uitvoering	45,0
Amsterdam	Ostade theater	volledige nieuwbouw	tekeningen en bestek	
Amsterdam	Paradiso	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	0,3
Amsterdam	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam en De Melkweg	nieuwbouw	in uitvoering	31,3
Amsterdam	Musicaltheater	volledige nieuwbouw	in studie	
Amsterdam	De Hallen	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	
Amsterdam	Het Concertgebouw N.V.	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	1,2
Amsterdam	MC	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	4,0
Amsterdam	Creathater	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Amersfoort	Kelder/Eemplein	nieuwbouw	tekening en bestek	5,5
Apeldoorn	Podium & Filmtheater Gigant	renovatie/herontwikkeling	in studie	0,3
Arnhem	Huis Oostpool	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	4,0
Arnhem	Musis Sacrum/ Schouwburg Arnhem	volledige nieuwbouw	in studie	79,9
Assen	Theater de Kolk	volledige nieuwbouw	aanbesteed	30,0
Barneveld	Schaffelaartheater	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	8,0
Bussum	Spant!	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	0,2
Castricum	De Bakkerij	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	0,8
Cuijk	Schouwburg Cuijk	renovatie/herontwikkeling	in studie	140 + 25,5
Culemborg	Theater De Fransche School	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	4,1
Den Bosch	Muziekcentrum De Toonzaal	renovatie foyer	planontwikkeling	0,0
Den Bosch	Theater aan de Parade	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	
Den Bosch	Verkadefabriek	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	1,0
Den Haag	Theater Zeebelt	vernieuwbouw ateliers, geluidstudio, theaterwerkplaats	aanbesteed	3,6
Den Haag	Philipszaal/Lucent Danstheater	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Den Haag	Korzo Theater	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	6,8
Den Helder	Schouwburg de Kampanje	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	26,0
Deventer	Theater Bouwkunde	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	10,0
Deventer	Deventer Schouwburg	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	3,1
Dinxperlo	Klein Theater Dinxperlo	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	
Doetinchem	Schouwburg Amphion	volledige nieuwbouw	in uitvoering	29,7
Dordrecht	Bibelot	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	20,5
Dordrecht	Schouwburg De Kunstmin	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	16,0
Dordrecht	Energiehuis	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	22,0
Drachten	Schouwburg De Lawei	renovatie/herontwikkeling	in studie	10 tot 15
Drachten	Iduna	nieuwbouw	in studie	1,9
Eindhoven	Muziekcentrum Frits Philips	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	10,0
Eindhoven	Plaza Futura	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	13,5
Emmen	Theater de Muzeval	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	40,0
Etten Leur	Theater Congrescentrum De Nobelaer	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	30,0
Gorinchem	Schouwburg de Nieuwe Doelen	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Gorredijk	Cultureel Centrum De Skfns	volledige nieuwbouw	in studie	
Groningen	De Oosterpoort & de Stadsschouwburg Groningen	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	8,9
Harderwijk	Theater Harderwijk	renovatie/herontwikkeling	in studie	0,2
Harderwijk	Kunstcentrum Catharinakapel	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	0,2
Hattum	Multifunctioneel Centrum De Marke	renovatie/herontwikkeling	in studie	0,4
Heerenveen	Posthuis Theater	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Hellevoetsluis	Theater Twee Hondjes	renovatie/herontwikkeling	in studie	3,7
Hendrik-Ido-Ambacht	Cascade	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Hengelo	Metropool	volledige nieuwbouw	aanbesteed	8,5
Hilversum	Tagrijn	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	
Hoogeveen	De Tamboer	renovatie passagezaal	plantontwikkeling	

Plaats	Theater	Aard van de bouw	Status	budget x Milj €
Hoofddorp	Schouwburg De Meerse	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	12,0
Hoofddorp	Pophart	volledige nieuwbouw	tekeningen en bestek	
Hoogeveen	CKC 't Kielzog	volledige nieuwbouw	in studie	
Hoorn	Schouwburg- en congrescentrum het Park	renovatie/herontwikkeling	in studie	
IJsselstein	Fulcotheater	alleen trekkenwand of opknopbeurt	in studie	0,5 tot 0,7
Kerkrade	Theater Kerkrade	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Laren	Rosa Spier Huis	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	10,0
Leeuwarden	Stadsschouwburg De Harmonie	nieuwbouw theatercafé	in studie	
Leiden	Stadsgehoorzaal & De Waag	renovatie/herontwikkeling	in uitvoering	
Leiden	Leidse Schouwburg	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Leiden	LVC	nieuwbouw	in studie	
Lochem	Schouwburg Lochem	volledige nieuwbouw	in studie	14,0
Meppel	Schouwburg Ogterop	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	0,5
Middelburg	Stadsschouwburg Middelburg	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	24,0
Naaldwijk	WestlandTheater De Naald	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	1,7
Nieuwegein	Theater en Kunstencentrum De Kom	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	23,5
Nijmegen	Doomroosje	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	20,0
Nijmegen	O42	nieuwbouw	planontwikkeling	
Noordwijk	De Muze	alleen trekkenwand of opknopbeurt	tekeningen en bestek	0,2
Oosterbeek	Concertzaal Oosterbeek	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Oostburg	Ledeltheater	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Oosterhout	Theater de Bussel	volledige nieuwbouw	tekeningen en bestek	35,0
Oude IJsselstreek	Pakhuus	nieuwbouw	aanbesteed	15,0
Papendrecht	Theater De Willem	volledige vernieuwbouw	tekeningen en bestek	2,1
Purmerend	Theater Purmaryn	volledige nieuwbouw	in studie	30,0
Raalte	Hofftheater	renovatie/herontwikkeling	in studie	3 tot 6
Roermond	CK theater	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Roosendaal	Schouwburg De Kring	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	0,5
Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	4,0
Rotterdam	Ahoy	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	
Rotterdam	Theater Zuidplein	volledige nieuwbouw	in studie	50,0
Rotterdam	Theater Walhalla	renovatie/herontwikkeling	in studie	11,5
Rotterdam	Lantaren/Venster	volledige nieuwbouw	aanbesteed	20,0
Rotterdam	Worm	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	1,0
Rotterdam	Concert- en congresgebouw De Doelen	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	24,0
Scheveningen	Fortis Circustheater	volledige nieuwbouw	in studie	55,0
Sittard	Fenix	volledige nieuwbouw	plantontwikkeling	7,0
Sneek	Theater Sneek	volledige nieuwbouw	tekeningen en bestek	15,0
Sneek	Bolwerk	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	
Spijkenisse	Theater de Stoep	volledige nieuwbouw	tekeningen en bestek	22,0
Stadskanaal	Theater Geert Teis	renovatie/herontwikkeling vlakke vloer	in studie	
Steenwijk	De Meenthe	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Tiel	Schouwburg Agnietenhof	renovatie/herontwikkeling	in studie	0,6
Uden	Theater Markant	bouw grote vlakke vloer zaal en kleine zaal	planontwikkeling	10 tot 15
Utrecht	Stadsschouwburg	volledige nieuwbouw	in studie	135,0
Utrecht	Muziekcentrum Vredenburg (muziekpaleis/tivoli/Sju jazzpodium)	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	100,0
Utrecht	Ekko	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	0,1
Veghel	De Blauwe Kei	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	0,8
Veldhoven	Theater de Schalm	renovatie/herontwikkeling	in studie	20,0
Venlo	Perron 55	nieuwbouw	in studie	22,0
Venray	Schouwburg Venray	renovatie foyer	planontwikkeling	
Waalwijk	Theater de Leest	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Weesp	City of Wesopa	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	2,5
Woerden	Theater de Kloostertuin	renovatie publieksruimten	planontwikkeling	3 tot 3,5
Zaandam	De Kade	volledige nieuwbouw	in studie	30,0
Zaltbommel	Theater De Poorterij	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	4,0
Zierikzee	Brogum	nieuwbouw	in studie	3,0
Zoetermeer	Stadstheater	renovatie publieksruimten	in studie	1,5
Zwolle	Theaters Odeon en De Spiegel	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	2,6
Zwolle	Hedon	volledige nieuwbouw	in studie	10,0

Bijlage 5 Publicaties en brieven 2008

Deze en alle eerdere publicaties zijn online beschikbaar op www.vscd.nl/publicaties

Publicaties 2008

- Jaarverslag VSCD 2007
- Podia 2007 (korte versie in druk, lange versie op website)
- Theater Analyse Systeem 2007 (website benchmark)
- Aanbod Academie Podiumkunsten 2008-2009
- Notitie auteursrecht boven 10%
- Notitie auteursrecht op internet
- Notitie cultuurprofijt, afschaffen uitkoopsommen en gezamenlijke marketing
- Notitie Versterking Regio's en secties
- Notitie 'Eén boom met vele takken': samenwerking binnen de podiumkunsten
- Wat kan er beter in de Podiumkunsten? onderzoeksverslag structuuronderzoek Research voor Beleid, augustus 2008
- Verslag Congres Podiumkunsten 2008. De kracht van podiumkunsten, méér draagvlak, méér inkomsten op www.congrespodiumkunsten.nl

Juryrapporten

- Jurystatuut – opzet en werkwijze jury's in het algemeen
- Juryrapport VSCD-cabaretprijzen 2008,
- Juryrapport VSCD-dansprijzen 2008,
- Juryrapport VSCD-toneelprijzen 2008,
- Juryrapport Jeugdtheater- en concertprijzen 2008,
- Juryrapport Klassieke Muziekprijzen 2008,

Beleidsbeïnvloeding door middel van gesprekken, brieven en stellingnames

- Inbreng in Cultuurformatie t.a.v. eigen inkomstennorm in gesprekken in Pakhuis De Zwijger en De Bazel
- Brief auteursrecht aan minister van Justitie en commissie Tweede Kamer
- Ministerie van EZ d.d. 21 januari 2008, protest tegen verlaging drempel Europese aanbesteding.
- Brief Vogelaar over controle op brandblussers: niet eens per jaar, maar eens per 2 jaar, januari 2008
- Brief Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ over ondersteuning Operette, februari 2008
- Brief aan Plasterk over Cultuurprofijt, maart 2008
- Brief aan Plasterk over auteursrecht (samen met VNPF), maart 2008
- Brief aan Tweede Kamercommissie justitie over auteursrecht, maart 2008
- Brief Raad voor Cultuur over auteursrecht (samen met VNPF), maart 2008

Colofon

April 2009

Uitgave van: Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)
Funenpark 1, 1018 AK Amsterdam
tel: 020 6647211, fax: 020 6752691
www.vscd.nl, e-mail: info@vscd.nl

Redactie: Hans Onno van den Berg, Jeltsje In der Rieden, Guido van der Hulst, Eline Kleingeld, Jedidjah Julia Noomen
Tekstcorrecties: Quirine Oostvogel
Vormgeving: WAT ontwerpers, Utrecht
Druk: Zalsman Kampen B.V.
Foto's: Huib Rutten, Wouter Jansen, MAS communicatieprojecten, Geert Snoeijer

Exemplaren van dit jaarverslag zijn te bestellen bij het secretariaat van de VSCD
U kunt het jaarverslag ook downloaden: www.vscd.nl

VSCD 2008 in vogelvlucht

Leden

De VSCD telde eind 2008 158 leden (+5) verdeeld naar*: aantal

• Regio ZeBraLim (Zeeland, Brabant, Limburg)	29
• Regio Randstad	64
• Regio SOS (Stichting Oostelijke Schouwburgen)	27
• Regio NSD (Noordelijke Schouwborg Directies)	17
• Sectie concertgebouwen	13
• Sectie vlakke vloertheaters (v/h VVT)	12
• Sectie festivals	10

* Een podium kan deel uit maken van meer dan één geleding

In 2008 werden vijf podia lid van de VSCD en zegden vier hun lidmaatschap op.

Voorstellingen en omzetten van de gezamenlijke leden*

De podia en festivals van de VSCD zorgden in 2007 voor:

- 39.267 voorstellingen en concerten van professionele en amateur podiumkunsten
- 13.2 miljoen bezoeken
- € 563 miljoen omzet
- 4000 fte
- 9600 personeelsleden

* Activiteiten en omzetten worden pas in november van het daarop volgende jaar geteld. Het betreft daarom hier cijfers over 2007.

(Nieuw)bouw

In 2008 openden drie podia (opnieuw) hun deuren: Muziekkwartier Enschede, Schouwborg Haarlem en Cool in Heerhugowaard. Twee podia gingen dicht ter verbouwing: Vredenburg Utrecht. Theater de Klinker in Winschoten sloot halverwege 2008 voor nieuwbouw (gereed 2011).

Verzelfstandiging

In 2008 werden twee podia van gemeentelijke dienst een zelfstandige stichting: Theater Het Kruispunt uit Barendrecht en Odeon De Spiegel Theaters uit Zwolle.

Missie en doelstellingen van de vereniging

Alles voor de (podium)kunst

- Collectieve belangenbehartiging
- Dienstverlening en professionalisering
- Bevordering van de podiumkunst

Middelen en bezetting van het verenigingskantoor

- Omzet € 620.000,- (exclusief SENA, Werkgeversvereniging en SPTC)
- 6,6 fte, negen personeelsleden van wie drie gedeeld met Bureau Promotie Podiumkunsten en de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF).

Dienstverlening aan verwante organisaties

De VSCD voert directie en /of secretariaat van een aantal gelieerde organisaties, zoals de

- Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP) en daarmee verbonden Stichting Sociaal Fonds, directie en beleid
- Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek (SPTC), directievoering en financiële administratie
- De Raad van Advies voor de Bouw van Podia

Lidmaatschap en bestuursdeelname bij verwante organisaties

- De Federatie van Podiumverenigingen met de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF)
- Federatie Werkgevers in de Cultuur (FC), penningmeester
- De Cultuurformatie (CF), klein aandeelhouder, regiegroep
- Kamer van Koophandel Amsterdam, lid Algemeen Bestuur
- MKB-Nederland, cluster Vrije Tijd, vicevoorzitter, lid algemeen bestuur
- Employers Association in the Performing Arts League Europe (PEARLE*), lid
- Stichting Bureau Promotie Podiumkunsten, lid Raad van Advies
- Stichting ArboPodium, bestuurslid (penningmeester), lid van Stichtingsraad
- Stichting Arbo & Podiumkunsten, bestuurslid
- Overleg Onderwijs Arbeidsmarkt Theatertechniek (OSAT), bestuurslid

Belangrijkste resultaten 2008

De vereniging (thema van het jaar)

- Opheffing sectie Vlakke Vloertheater
- Club 500 gestart

Belangenbehartiging

- Nieuwe wet toezicht auteursrecht, onderhandeling met Voice
- Gebruiksbesluit brandveiligheid

Dienstverlening / professionalisering

- Tevredenheid over de Academie voor Podiumkunsten en Congres Podiumkunsten groter (stijging naar respectievelijk 7,6 en 7,3)

Bevordering podiumkunsten

- Uitreiking Zwanen (dansprijzen) op televisie

